ANNO XXXII • NUMERO 16

17 - 23 APRILE 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

alle pagg. 16-17

Tutto lo spettacolo drammatico

Un articolo postumo di Silvio d'Amico

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 32 - NUMERO 16
SETTIMANA 17 - 23 APRILE 1955

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:* Vittorio Malinverni, Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21 - Telefoni 41-172 - 555-155
- *Redazione torinese:* Telefono 697-561
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 - Telefono 664
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: Milano Via Meravigli 11, tel. 807767; Torino Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto M.G.M.)

Anna Maria Pierangeli — la giovane attrice italiana rivelatasi nel 1950 con il film Domani è troppo tardi, *di Moguy, e da allora impegnata con un contratto a lunga scadenza con i produttori americani — ha iniziato da lunedì scorso per gli ascoltatori del Secondo Programma una serie di corrispondenze da Hollywood nelle quali alterna, alle confidenze personali, garbate e briose indiscrezioni sul favoloso mondo della «Mecca del cinema». (Vedi articolo a pag. 8). Pierangeli, che attualmente sta lavorando in* Calice d'argento *tratto dal romanzo di Thomas Costain, ha ventidue anni ed è sposata da alcuni mesi con il cantante Vic Damone che conobbe due anni fa in Europa, dove il giovane italo-americano, noto anche come attore cinematografico, prestava allora servizio militare nella VII Armata.*

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano 1, Firenze 1, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1, Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Messina 1, Palermo 1, Pescara 1, Roma 1, Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1, Verona 1
1578	190,1	Ancona 1, Brindisi 1, Carrara 1, Catanzaro 1, Cosenza 1, Lecce 1, Perugia 1, Taranto 1, Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

kc/s	metri	
6060	49,50	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2, Caltanissetta 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Catanzaro 2, Cosenza 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Belluno 2, Biella 2, Bressanone2, Campobas. 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

ONDE CORTE

kc/s	metri	
7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

ONDE CORTE

kc/s	metri	
3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
91,9	Genova III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra, Monte Venda
4	200 - 207	Milano, Roma
5	209 - 216	Monte Peglia, Portofino

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter"		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

3 agosto 1954 ore 13

Una voce alla radio: "GLI ITALIANI HANNO VINTO IL K 2,,

Lino Lacedelli di ritorno dalla vetta. Sono ben visibili sul suo volto le piaghe provocate dall'accecante riflesso della neve

Achille Compagnoni in un momento di sosta: indossa lo speciale equipaggiamento d'alta quota, imbottito di piume d'oca

La bandiera italiana sventola sulla cima del K 2. I respiratori abbandonati sulla vetta sono anche loro un segno che la grande, difficilissima conquista è ora un fatto compiuto

La leggendaria impresa alla quale Radio e Televisione hanno dato ampio rilievo, torna ancora di attualità con "Italia K 2,, proiettato in tutta Italia

Le cronache radiotelevisive della RAI hanno in più occasioni sottolineato l'eccezionale documentazione filmata dell'impresa: così i lettori ricorderanno la trasmissione della cronaca della programmazione del film avvenuta a Roma in anteprima; le interviste del 26 marzo scorso nelle rubriche «Schermi e ribalte» e «Ciak»; nonché i comunicati del «Giornale Radio» per il Programma Nazionale e di «Radiosera» per il Secondo. Per televisione l'avvenimento è stato ricordato dal Telegiornale in occasione della «prima mondiale» del film a Roma e successivamente dalla rubrica «Orizzonti».

Mancavano pochi minuti alle 13 e Titta Arista, redattore del Giornale Radio e lettore del Notiziario, s'era avviato verso la sala di trasmissione quando fu raggiunto da un collega che gli porse un foglio con su scritta non più di una riga e mezza. «In apertura!» gli fece a bruciapelo evidentemente emozionato. Una riga e mezza in apertura del Giornale Radio significa notizia grossa. E Titta Arista, abituato agli annunci sensazionali, non si può dire che là per là si lasciasse prendere dalla stessa emozione del collega. Tuttavia gli bastò un'occhiata a quella riga e mezza, arrivata da chissà quale parte del mondo su quel foglio bianco, per sentirsi salire un velo di commozione alla gola. Si schiarì la voce, come un attimo prima dell'apertura del microfono e disse qualcosa che giorni fa, quando glielo abbiamo chiesto, non ricordava più. Ricordò soltanto che entrava in sala di trasmissione che mancava un minuto alle 13, e che quei sessanta secondi gli sembrarono, nel silenzio, lunghi un'eternità. Poi, quando il segnale rosso avvertì che il microfono era aperto, Titta Arista lesse e si stupì della sua voce chiara e ferma: «Giornale Radio. Skardu. Secondo un messaggio recato da uno "sherpa" gli alpinisti italiani hanno raggiunto la vetta del K2». Era la grande notizia attesa in Italia e nel mondo dopo settimane di incertezza durante le quali non erano mancate sul conto della spedizione Desio voci contrastanti e pessimistiche. Era la notizia che coronava l'ansia con cui gli italiani avevano seguito la scalata dell'immensa mole del K2 che i nepalesi chiamano la «montagna omicida» per le molte vittime strappate alle spedizioni che hanno tentato di violarla.

Al primo annuncio del 3 agosto, altre notizie e servizi seguirono sui particolari dell'impresa di cui la RAI si occupò diffusamente. Tutto il mondo guardava in quei giorni alla vittoria degli alpinisti di Desio, che non era soltanto un episodio di ardimento non comune, ma un altissimo contributo alla scienza e alle conquiste umane. Fu ancora la radio che, al ritorno degli scalatori, fece udire agli italiani la loro voce. Dal microfono della RAI, intervistati da Samy Fayad, Compagnoni, Lacedelli e gli altri valorosi rivolsero ai loro cari il primo saluto.

Ma l'eco dell'eroica impresa non si spense con il ritorno in patria. Dapprima fu il segreto sui nomi dei due che avevano piantato il tricolore sulla seconda vetta della terra, poi furono le operazioni subite da Compagnoni che mantennero vivo l'interesse mondiale per la spedizione ed i suoi componenti. Ma perché l'ammirazione non si fermasse ai particolari della cronaca, occorreva far conoscere ad un pubblico, il più vasto possibile, i protagonisti dell'impresa uno ad uno, nella loro eccezionale forza d'animo, nella loro modestia e nella loro dedizione fino al sacrificio alla montagna e al compito comune. Le interviste e i servizi di «Radiosera», «Voci dal mondo», «Attualità del Giornale Radio», del «Telegiornale», di «Ciak», «Schermi e ribalte» e «Tanti fatti» — la rubrica giornalistica della «Radio per le Scuole» che, settimana per settimana, dalla partenza della spedizione sino al suo ritorno illustrò agli scolari d'Italia le fasi dell'impresa — rivelarono appunto come la più minuziosa preparazione tecnica e scientifica a nulla sarebbe valsa senza la ostinazione e la saldezza fisica e morale dei quattordici scalatori che impersonano al più alto grado le virtù dei nostri montanari. Questa impressione ebbero gli spettatori della televisione sere fa, quando Adriana Serra guidò davanti alle telecamere Achille Compagnoni e Ubaldo Rey. Fu una patetica rievocazione della leggendaria scalata e i due alpinisti gareggiarono nel mettere in luce i valori collettivi dell'impresa: uno per tutti, tutti per uno. Fu questo l'ideale, non soltanto alpinistico ma profondamente umano per il quale dette la vita Mario Puchoz, il più forte di tutti, la guida valdostana dal passo sicuro, sepolto dai compagni ai piedi del colosso sul quale anche lui ha vinto.

Con i protagonisti del K2 i microfoni e le telecamere sono stati nuovamente impegnati in questi giorni in cui l'impresa dei ragazzi di Desio appare sugli schermi dei cinema italiani dove si proietta *Italia K2*, il primo documentario del genere ripreso dal vero al cento per cento, valendosi quasi esclusivamente delle pellicole impressionate dall'operatore cinematografico Mario Fantin che prese parte alla spedizione. Migliaia di persone possono così rivivere la vicenda nei minimi particolari, ora lieti, ora tristi ed altamente drammatici, come quello che fa assistere al mesto ritorno dal campo 2 del corpo di Mario Puchoz, deceduto in seguito ad una breve, violenta malattia, portato amorevolmente dai suoi compagni al campo base e qui sepolto ai piedi della «montagna omicida». Il film, che si vale della regìa di Marcello Baldi, segue l'epica impresa fin dai primi preparativi: la minuziosa scelta del materiale, le prove di acclimatazione nei campeggi sperimentali a 4000 metri sul Monte Rosa e sul Cervino, gli accurati esami ai quali gli alpinisti furono sottoposti onde accertare il grado di resistenza del loro fisico, e via via il lungo viaggio di avvicinamento al massiccio del Karakorum per giungere infine alla parte più interessante del documentario: le nove faticose tappe che portarono Compagnoni e Lacedelli a 600 metri dalla cima. Da questo campo i due alpinisti decisero l'assalto alla vetta. Dopo una notte insonne, all'alba del 31 luglio, iniziarono l'ultima massacrante avanzata e, dopo tredici ore, con le gole ustionate dalla tremenda rarefazione dell'aria gelida, Compagnoni e Lacedelli piantarono il tricolore sulle immacolate nevi del gigante sconfitto. Quota 8611.

Proiettato in anteprima alla presenza del Presidente della Repubblica, il film è tutto un inno all'ardimento e alle forze dello spirito ed è pervaso da un'unica grande volontà: quella di violare, a dispetto di tutte le difficoltà, la gigantesca montagna; quella che fece dire a Lacedelli e Compagnoni, quando già sfiniti dalla fatica ma ancora distanti dalla vetta si accorsero che i respiratori erano ormai esauriti, «Se dovremo morire, moriremo lassù!».

MARCELLO JODICE

Da un posto avanzato tre scalatori si servono del radiotelefono per mettersi in collegamento con il campo base: bisogna continuamente trasmettere dati e ricevere istruzioni

Mario Puchoz, la forte e coraggiosa guida valdostana deceduta durante l'eroica scalata. Il suo corpo fu amorevolmente sepolto dai compagni ai piedi della «montagna omicida»

IL X ANNUALE DELLA LIBERAZIONE

Le trasmissioni celebrative di questa settimana

PROGRAMMA NAZIONALE

Lunedì ore 21: Giuseppe Saragat: *Dieci anni di ricostruzione democratica*
Martedì ore 21: Raffaele Cadorna: *Il vero volto della Resistenza*
Mercoledì ore 21: Ferruccio Parri: *Ricordi di un combattente della Libertà*
Giovedì ore 21: Paolo Emilio Taviani: *Il presidio della Democrazia*
Venerdì ore 21: Alfredo Pizzoni: *Il Comitato di Liberazione Alta Italia*
Sabato ore 21,05: *La lotta per la Resistenza nel Decennale della Liberazione*

Tempestività dei servizi radiotelevisivi per il viaggio di Scelba e Martino negli Stati Uniti

Il recente viaggio del presidente Scelba e del ministro Martino nel Canada e negli Stati Uniti d'America, dalla loro partenza, il 24 marzo, fino al loro rientro avvenuto l'8 aprile, ha potuto essere seguito dai radioascoltatori e dai telespettatori in tutte le sue tappe e in tutte le sue fasi, grazie ad una organizzazione di servizi radio telegiornalistici che crediamo valga la pena di riepilogare per i nostri lettori.

Nei numerosi notiziari del Giornale Radio sono stati trasmessi ogni giorno notizie, servizi, radiocronache dirette del corrispondente da New York Ruggero Orlando e di due inviati speciali, mediante tre collegamenti giornalieri per ponte radio, eseguiti in collaborazione con « La voce dell'America »: così che l'itinerario della missione e le accoglienze particolarmente calorose che le sono state riservate, hanno potuto essere seguiti qui, ora per ora, dal pubblico italiano.

Anche la televisione ha trasmesso molteplici ed assolutamente tempestivi servizi filmati degli avvenimenti, che hanno illustrato sinteticamente ma esaurientemente sia gli incontri ed i colloqui politici, sia le visite meno ufficiali del Presidente del Consiglio e del Ministro degli Esteri. La Televisione ha anche trasmesso molti servizi sonori, sintesi dei numerosi discorsi e conferenze stampa tenuti da Scelba e Martino, e inoltre opinioni e impressioni di personalità e di privati americani.

Questo complesso di servizi radiotelevisivi, di schietta natura giornalistica, ha contribuito ad illustrare la considerazione e la simpatia di cui il popolo italiano gode oltre oceano, e l'entusiasmo ed il calore con cui le « cose nostre », attraverso i nostri rappresentanti, sono seguite dalle tante *little Italies* seminate sul continente americano.

(Foto Associated Press)

Il Presidente del Consiglio riceve un omaggio floreale da un gruppo di giovani donne italo-americane

POSTARADIO

Radiomondo

« Fatemi conoscere tutti i dettagli tecnici (frequenza, metri, potenza, Stato, lingua, ora locale e raggio d'azione) delle Stazioni Radio esistenti nel mondo. Mi servono per la tesi di laurea » (Fulvio Corni - Catanzaro).

Per risponderle, dovremmo occupare tutte le pagine di *Radiocorriere* per tre o quattro numeri. Farà bene ad acquistare il volume *Il radioamatore sulle vie del mondo* che è ricco di tutte le informazioni che lei desidera. Con 300 lire riceverà il volume franco domicilio e compirà anche un'opera buona perchè la vendita è a beneficio del Villaggio del fanciullo di Trieste: conto corrente 11/7067 - Trieste.

Campanini dal dentista

« Come dentista protesto per la scenetta trasmessa nel programma Fortunatissimo *del 13 marzo che raffigurava i dentisti come degli scalpellini »* (Aldo Simi - Treviso).

Caro dottore, non è esatto. In quella scenetta l'attore Campanini, capitato in un'anticamera di dentista dove già c'erano altri tre clienti, ricorre ad un espediente per farli andare via e descrive in modo comicamente esagerato quello che il dentista farà loro. Nessuna offesa perciò alla professione dei dentisti che apprezziamo molto anche se, come è naturale, non vi ricorriamo con piacere.

Su il Sipariettto

« Perdonate la mia curiosità. Desidererei conoscere il nome di quell'annunciatore che legge spesso Siparietto. *L'ultima volta l'ho sentito nella conversazione* Carnevale di un tempo » (Pina Zara - R.).

E' Paolo Pacetti. Nato a Roma nel 1919, studiava ingegneria, ma la sua passione per la recitazione gli fece cambiare indirizzo. Dal 1952 è annunciatore alla radio. Si dedica anche al doppiaggio.

A richiesta generale

Centinaia di ascoltatori-lettori ci hanno pregato di pubblicare la poesia napoletana alla Madonna che lo stesso Michele Galdieri ha detto, come lui sa dire, in una recente trasmissione di « Sorella Radio ». Per gentile concessione dell'Autore, siamo lieti di poter accontentare quanti ci hanno scritto.

Madonna 'e 'sta chiesella abbandunata
senza 'nu sciore e 'na cannela 'nnante
senza diadema... senza 'nu brillante...
senza 'nu filo 'e perle... senza niente....

Madonna mia, Madonna Addulurata,
vestuta 'e lutto, cu' 'a mantiglia nera,
cu' 'o fazzuletto 'int' 'e mmanelle 'e cera,
Madonna malinconica... pezzente,

Tu pare mamma mia risuscitata,
no 'na Madonna... e ca pirciò mme piglio
ll'ardire 'e te parlà, comme a 'nu figlio,
'nu figlio malamente, comme a ll'ate,

ca parla cu' 'na mamma scunsulata,
ca 'nfronte porta scritto ogni turmiento,
comme Tu puorte 'int' 'a 'stu core 'argiento
'sti ssette spate! Sette stilettate.

Sette dulure! E pe' Ggesù, innocente,
p' 'o Figlio tujo, chiù santo 'e tutte 'e sante!
E io? E io? Birbante d'e 'e birbante
quant'ata volte t'aggio pugnalata?

Quant'ata vote, tutta chesta ggente,
ca cchiù nun sape ch'è 'o timore 'e Ddio,
cu' 'o stesso sango friddo ca tengh'io
senza tremmà, te da' 'na curtellata?

Ma comme? Se po' accidere a 'na mamma?
Eh, sì! Mo' se fa chesto e pure peggio!
Madonna mia, qualunque sacrileggio,
comme si niente 'fosse, oggi se fa!

Ma che sarrà? Ched'è? Comme se chiamma
'ta malatia che ce ha distrutto 'o core,
si nun sapimmo cchiù ched'è l'ammore,
ched'è 'a speranza, 'a fede, 'a carità...

Tu sola 'a può sapè, 'sta malatia,
'sta morte che ce accide, 'a dinto e 'a fora...
Tu, sola Tu, si c'è speranza ancora,
'nu core nuovo, 'mpietto, ce può ddà!

Pigliace 'mbraccio a Tte, Madonna mia,
pigliace 'mbraccio 'o munno malamente
e dacce 'n'atu core, 'n'ata mente,
dacce 'a paura 'e Ddio, dacce 'a pietà...

... perdonace 'sta mano, si t'affonna
d'nt' 'a stu core 'n'ata curtellata...
Madonna mille vote pugnalata,
pigliace 'mbraccio e chiù nun ce lassà...

... e cantace, accussì, 'na nonna-nonna,
facce addurmì, dint' 'a sti bracce sante
facce turnà guagliune pe' 'n'istante,
e cchiù nnucente, po', facce scetà!

PROGRAMMA NAZIONALE

Sansone e Dalila

L'opera di Saint-Saëns diretta da Franco Capuana nell'edizione del Teatro Verdi di Trieste con Fedora Barbieri e Renato Gavarini

Camille Saint-Saëns nacque a Parigi il 9 ottobre del 1835 e morì in Algeri nel 1921 alla considerevole età di ottantasei anni. Fu musicista di una precocità addirittura eccezionale. Si pensi che all'età di due anni e mezzo già sapeva sbrigarsi con disinvoltura dinnanzi alla musica scritta e che all'età di cinque fu visto dal critico musicale M. de Fourcaud decifrare una complicata partitura d'orchestra. E fu appunto nel 1846 che il piccolo Camillo fu presentato al pubblico parigino come pianista suonando il *Concerto in mi bemolle* di Beethoven. Portato istintivamente per il pianoforte, Saint-Saëns fece subito una brillante carriera di pianista e scrisse ottima musica per questo istrumento. All'età di trentadue anni si fece conoscere come operista eseguendo al Teatro dei Campi Elisi le *Nozze di Prometeo*. Era il 1867. Seguì, dopo cinque anni, *La Princesse Jaunne*, indi, nel '76, il poema biblico *Le Déluge* e nel '77 il primo e vero dramma lirico in quattro atti dal titolo *Le timbre d'argent*. Lo stesso anno 1877 fu la volta del *Sansone e Dalila*, eseguito la prima volta a Weimar il 2 dicembre nel Teatro Granducale. Dovettero passare ben tredici anni prima che la Francia si accorgesse di questo spartito (Rouen, Teatro delle Arti, 3 marzo 1890) e ben quindici prima che Parigi ne allestisse una ripresa (Opéra, 23 novembre 1892).

Tra le molte opere liriche lasciateci da Saint-Saëns, *Sansone e Dalila* è quella che più si è imposta per doti veramente melodrammatiche, e che è giunta sino a noi in tutta la sua genuina e viva bellezza. Saint-Saëns per quest'opera si valse di un libretto di Ferdinand Lemaire che aveva avuto precedentemente due interpretazioni musicali restate, tuttavia, lettera morta quanto a realizzazione scenica. Fu proprio il Lemaire, che convinse Saint-Saëns a lavorare al suo libretto, sperando che questa nuova veste musicale avrebbe ottenuto un maggior successo. E per vero la fiducia di Lemaire non andò delusa.

Atto I. — *L'opera è in tre atti del quale il terzo fu diviso in due quadri. Si vede una pubblica piazza nella città di Gaza in Palestina. A sinistra domina il tempio di Dagon. Una schiera di ebrei, e tra questi è Sansone, lamenta il proprio stato di servaggio e, nella seconda scena, allorché il satrapo*

MERCOLEDI ORE 21,15

Abimelecco, contornato dai suoi guerrieri, sfida Sansone, questi sobilla ancor più la folla degli ebrei e uccide il satrapo. Nelle scene seguenti gli ebrei innalzano inni di gioia e, incoraggiati dall'atto di Sansone, ringraziano Israele. E sembra che anche Dalila voglia ricompensare l'atto di coraggio di Sansone indirizzando all'eroe parole ardenti. Parole che Sansone lascia che giungano direttamente al cuore suo attizzandovi un vero incendio d'amore. Ma un vecchio saggio ebreo commenta dicendo: « lo spirito del male ha condotto questa femmina sul tuo cammino, Sansone... ».

Atto II. — *Le prime due scene ci offrono subito la misura del tradimento di Dalila, la quale conferma al Grande prete di Dagon, tutta la sua inimicizia per il popolo ebreo. Nella terza lunghissima scena sono sul palcoscenico solo Dalila e Sansone e questi non accoglie le preghiere dell'amata che lo vorrebbe lontano da quei luoghi. Ma tutto è prestabilito con cura e Sansone viene sopraffatto e incatenato.*

Atto III. — *Nel primo quadro vediamo Sansone cieco, con la capigliatura tagliata, ad una pesantissima mola. Egli chiede perdono al suo Dio per essersi lasciato distogliere con tanta facilità dal cammino che gli era stato indicato. Nel secondo quadro assistiamo invece all'ultimo tentativo che il Grande prete e Dalila fanno per portare dalla loro parte il valoroso ebreo. Mettono in atto tutte le possibili seduzioni ma Sansone ritrova la fede che gli concede di rivolgersi al suo Dio per invocare la forza di prima: la forza che farà sprofondare il colossale tempio di Dagon.*

R. G.

Ai lati, i principali interpreti: il tenore R. Gavarini (Sansone) e il mezzosoprano F. Barbieri (Dalila) — Al centro, scena finale dell'opera nell'allestimento del Teatro Verdi di Trieste (*foto De Rota*)

"Scrittori al microfono„ apre un'inchiesta

Una domanda imbarazzante a critici e scrittori d'ogni tendenza

« Quali sono le opere più significative di poesia, saggistica, narrativa del decennio letterario 1945-1955? ». Un semplice interrogativo da cui può nascere un bilancio

Gli anniversari, i decennali, i ventennali, i centenari, i bimillenari, parole estremamente compromesse col passato regime, sono, come è noto, pretesti matematici, traguardi contabili, cifre tonde che forniscono occasioni per fare bilanci, per rievocare avvenimenti e personaggi, per rinfocolare passioni e sentimenti, per rinverdire idee, ecc. Una delle cifre tonde che chiudono il loro arco quest'anno è quella dei dieci anni dalla fine dell'ultima grande guerra. E' una cifra tonda invitante; sicché non è un grande sforzo d'immaginazione prevedere che il '55 sarà l'anno di parecchi bilanci decennali. Ad essi la rubrica « Scrittori al microfono » ne aggiunge uno suo, proponendo a studiosi, critici, poeti e romanzieri un'inchiesta-bilancio del decennio letterario 1945-1955.

Renato Serra sosteneva che in letteratura la guerra non cambia nulla, e dal suo punto di vista aveva ragione; ma non è per fargli un dispetto che prendiamo la fine della guerra come termine « a quo » per il nostro bilancio, è perché realmente in questi ultimi dieci anni qualcosa di nuovo c'è stato, anche se non valutabile più del pio-pio di un pulcino appena affacciatosi dal guscio sinistrato di un uovo.

Comunque la domanda a cui dovranno rispondere i letterati e gli studiosi che parteciperanno a questa inchiesta è la seguente: « Quali sono a vostro giudizio i libri di poesia, narrativa, saggistica più significativi o più riusciti, pubblicati dalla fine della guerra a oggi? ».

Come si vede la formulazione della domanda ha l'aria un po' ingenua, e richiama anzi il candore sempliciotto di certe classifiche nelle quali certo giornalismo sportivo dà la più alta misura di sé, tuttavia non è priva di una qualche malizia. S'intende che un severo senso storico imporrebbe che una inchiesta sulla letteratura italiana del dopoguerra fosse impostata in termini critici più ortodossi che non siano quelli meglio pertinenti alla individuazione e indicazione del primo della classe. Più severamente, per esempio, il tema poteva essere questo: « Caratteri della letteratura italiana del dopoguerra », oppure « Vecchio e nuovo nella ecc. » oppure ancora « Motivi e figure della ecc. ».

LUNEDI ORE 22,15 (CIRCA)

Una simile seriosa impostazione avrebbe avuto però un inconveniente; avrebbe permesso agli intervistati di esercitare, con tutto agio e tranquillità, la raffinata arte esoterico-diplomatica che chiunque si occupi di letteratura contemporanea acquisisce in misura superiore al normale. Con il risultato che quell'ascoltatore il quale pur non occupandosi in particolare di letteratura avesse tuttavia qualche interesse di lettore, non conoscendo la chiave gergale del cifrario, si sarebbe trovato, come spesso accade, nella impossibilità di orientarsi, di farsi un'idea. Ora l'inchiesta è dedicata appunto a questo ascoltatore e lettore. Tra loro critici e letterati non hanno bisogno di comunicarsi esplicitamente dei giudizi; essi s'intendono a volo; e sanno riconoscere subito la mazzata servita come un complimento, la stilettata offerta come una laurea « ad honorem ».

Bisogna perciò invitarli a compromettersi.

Naturalmente sarebbe ingenuo, e stavolta lo sarebbe davvero, pensare che non ci sia modo di evadere una domanda imbarazzante. Ma l'evasione, per quanto abile possa essere, non per questo sarà meno evidente. Cosicché se non risulterà un giudizio dovrebbe risultare almeno l'assenza di un giudizio.

Del resto per chi sia curioso di conoscere il successo e i risultati di questa inchiesta non ha che da seguire le trasmissioni, che iniziano lunedì 18 e che, nei prossimi mesi, settimanalmente, riporteranno le risposte dei più noti studiosi, critici e scrittori italiani di ogni tendenza.

GIUSEPPE ANTONELLI

Radiodocumentari giornalistici

COBALTO 60

Niente esplosioni, niente impieghi bellici: racchiusa in un tubo, la terribile bomba al cobalto viene usata nei laboratori dell'antico Ateneo di Camerino a scopo di studio e di ricerca

Camerino, aprile.

I camion, arrancando, arrivò sulla piazza. Per salire a Camerino bisogna sempre spingere a fondo il motore. Una delle vecchie porte a doppio battente dell'Università fu spalancata e l'automezzo entrò in un piccolo cortile aperto verso la valle con una ampia terrazza protesa. Una squadra di studiosi era ad attendere, con in testa il professor Franzini, docente di fisica sperimentale. La « bomba al cobalto », neutralizzata entro un blocco di piombo, aveva fatto il suo ingresso nel vecchio Ateneo.

Era un afoso pomeriggio d'estate. In città si era fatto un gran parlare di questo arrivo: e qualcuno, fra i meno provveduti, alla parola « bomba » si era anche allarmato. Gli uomini di scienza avevano costruito in una stanza al livello del cortile un bunker di calcestruzzo per alloggiare l'« ospite » pericoloso.

Una bomba: ma più di nome che di fatto. Niente esplosioni, niente scopi bellici, naturalmente. Solo una stretta parentela con l'energia nucleare e quindi una cuginanza, anche se pacifica, con la famosa bomba atomica.

Un nome di famiglia, insomma, senza precisi riferimenti. Si tratta in sostanza di una certa quantità di cobalto proveniente dalla America, dove è stato posto, per qualche tempo, entro la pila atomica. Con questo trattamento il cobalto ha acquistato doti di radioattività ed è capace di produrre spontaneamente delle radiazioni aventi gli stessi effetti di una esplosione atomica, naturalmente ridotta alle misure di un esperimento da laboratorio.

In Italia le « bombe al cobalto » si possono contare sulle dita di una mano: e per lo più sono impiegate clinicamente in accorte applicazioni di cura dei tumori. A Camerino invece, dal giorno del suo arrivo, il Cobalto 60 — il numero indica che il cobalto è radioattivo — viene usato a scopo di puro studio. Animali, piante, semi, vengono periodicamente sottoposti all'azione diretta dei raggi « gamma » emanati dal cobalto per osservarne gli effetti sugli organismi. Un vano è stato ricavato nella massa di calcestruzzo dove è custodito, racchiuso in un tubo, il metallo radioattivo.

Nella cavità vengono introdotti i soggetti in esperimento: poi gli studiosi si affrettano a cercar riparo dietro alti schermi costruiti nella stanza e con sistemi di carrucole, dall'alto, il « terribile » cobalto viene calato nel « vano » sperimentale. Un giuoco di specchi permette agli osservatori di vedere, indirettamente, il tubo micidiale che, come lo scudo della leggenda, folgora chiunque ardisca guardarlo a viso aperto. Una piccola guarnigione di studiosi monta amorevolmente la guardia a questo raro, recentissimo mezzo di studio. Ed è sintomatico motivo di contrasto che questo ultimo grido della scienza di ricerca sia in possesso di uno dei più vecchi atenei d'Italia, tanto glorioso di tradizione quanto precario per difficoltà di esistenza. La bomba al cobalto si inserisce, come simbolo di speranza nuova, nella lunga storia della libera Università camerte. Sorto come « centro di studio » fin dal '300, l'Ateneo di Camerino ebbe riconoscimento formale di Università nel 1727 con Bolla papale e solenne conferma da Francesco I nel 1753 come università pareggiata a tutte quelle sparse nell'immenso impero. Riconosciuta « libera » all'avvento del Regno d'Italia nel 1860, visse con alterne vicende fino ai nostri giorni, rappresentando una meta per gli studenti delle vicine regioni e di remoti paesi che per tradizioni risalenti al tempo dell'impero, continuavano a dirigersi verso il centro di studi marchigiano.

DOMENICA ORE 15,30
PROGR. NAZIONALE

Nell'ultimo dopoguerra le condizioni precipitarono. Mancanza di mezzi, diserzione di studenti, povertà di locali. Si stava per chiudere. Ora, grazie, soprattutto all'opera del nuovo rettore, professor Carlo Bianchi, che al titolo di « Conte Palatino del Sacro Romano Impero », spettantegli per antico diritto, accoppia una solerte energia di moderno uomo di scienza, l'Università risorge e chiede, come legittima mèta, la statizzazione, cioè di divenire statale.

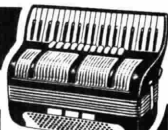
Nel documentario radiofonico, vecchie tradizioni e novelle speranze si fondono: i cori studenteschi si dissolvono nel crepitare del contatore Geiger e fra gli archi antichissimi appaiono gruppi di studiosi reduci da una delle più nuove esperienze. Per così dire, i raggi « gamma » passano la secolarità dei vecchi muri.

PAOLO VALENTI

Nella foto in alto: il bunker di calcestruzzo in cui è custodita la « bomba al cobalto ». L'esecuzione di questa foto ha presentato particolari difficoltà poiché i raggi « gamma » del terribile tubo, impressionavano violentemente la pellicola. La foto è stata inoltre eseguita con l'autoscatto: se il fotografo fosse rimasto accanto alla macchina, sarebbe rimasto irreparabilmente danneggiato. — Qui sopra: una delle più antiche aule dell'Ateneo di Camerino

IL 37° SALONE INTERNAZIONALE DELL'AUTOMOBILE SI INAUGURA MERCOLEDI 20 APRILE A TORINO

Il 37° Salone Internazionale dell'Automobile si svolgerà nel Palazzo di Torino-Esposizioni dal 20 aprile al 1° maggio prossimi: la primavera automobilistica torinese non poteva essere più interessante e non poteva chiudersi in migliore bellezza. Le cifre sono la sintesi più efficace di questo 37° Salone: 13 Nazioni partecipanti, oltre 450 espositori, 66 marche di autoveicoli, 20 di carrozzerie per autovetture, 34 di carrozzerie per autoveicoli industriali. Il tutto raccolto e distribuito su un'area di ben 28.000 metri quadrati.

La cronaca dell'inaugurazione del Salone sarà trasmessa mercoledì 20 aprile nel Programma Nazionale e per televisione alle ore 10.

Vincitore del premio della RAI al "Premio Italia 1954"

IL VIAGGIO DEL PRIGIONIERO

Radiodramma di Louis MacNeice

MacNeice (seduto) al lavoro negli studi della BBC *(Foto BBC)*

Il poeta Louis MacNeice, autore de *Il viaggio del prigioniero* radiodramma presentato dalla B.B.C. al «Premio Italia 1954» dove ottenne il Premio della Radiotelevisione Italiana per un'opera drammatica, è nato nell'Irlanda del Nord (sembra proprio che siano molti i poeti inglesi contemporanei che di preferenza nascono fra i prati e i boschi dell'Irlanda o i verdi pascoli delle vallate minerarie del Galles) il 12 settembre del 1907. Studiò a Oxford laureandosi in lettere e filosofia e successivamente si recò a Londra ad insegnare greco all'università. Nel 1941 entrò alla B.B.C. e da allora ha scritto per la Radio Inglese circa un centinaio di lavori, adattamenti, montaggi ed opere originali. Tra queste si distinguono in modo particolare le sue «parabole drammatiche», scritte in versi, nelle quali la fantasia trova i suoi più liberi giochi e sfoghi. *La torre oscura* è la «parabola» più nota.

Le storie letterarie scrivono obbligatoriamente, e bene in vista, il nome di MacNeice fra quelli che hanno dato vita alla cosidetta poesia inglese d'avanguardia, vera e propria base avanzata di sorprendenti invenzioni (di qui l'interesse della Radio Inglese verso certi autori come il MacNeice appunto) affermatasi nel ventennio fra le due guerre sotto la decisiva spinta innovatrice di due poeti di origine americana: Ezra Pound e T. S. Eliot. Si tratta di una produzione poetica spesso aggrovigliata, ma ricca e intensa, tale da fare registrare nel periodo fra le due guerre, in Inghilterra, una netta prevalenza della poesia sulla narrativa. MacNeice in questo ha avuto la sua parte anche perché dopo l'esperienza bellica, con un procedere costante, la sua poesia ha definitivamente abbandonato

MARTEDI ORE 21,15
PROGR. NAZIONALE

certi compiaciuti ed abili capricci. E s'è messa ad esprimere, con la più grande intensità emotiva, il proprio tempo.

Per preparare, almeno in parte, l'ascoltatore a quei tipi di dialoghi che ora patetici, ora corrosivi, ora umoristici, ora limpidi e luminosi scivolano nel testo di *Prisoner's Progress*, crediamo opportuno riferire qualche frammento di un autorevole giudizio critico su MacNeice.

«E' uno stilista nel miglior senso della parola, il quale, tentando di afferrare le più rudi realtà della vita moderna, ha, a volte, scritto di proposito in modo sciatto e trasandato... Questo non altera il fatto che sa anche scrivere con eccezionale purezza...». Tali considerazioni ci aiuteranno a comprendere come la scaltrita «imagerie» de *Il viaggio del prigioniero* ci sappia condurre attraverso le sue risorse, le sue straordinarie possibilità di linguaggio, da una grande carica di sentimenti (tenacemente e severamente scavati) ai fatti, ai modi di discorrere, ai luoghi comuni della vita di tutti i giorni e di tutte le ore. Così, i toni sofferti con i quali MacNeice sa abbracciare il mondo, la sua acuta angoscia, le vibrazioni, le trepidazioni della vita moderna, i fatti del cuore umano, le dure esperienze quotidiane, sanno pure sgorgare in toni familiari, consueti, «nostri» — si direbbe — e talvolta umoristici.

Una storia semplice (almeno in apparenza) *Il viaggio del prigioniero*. Waters, il protagonista, è rinchiuso in un campo di prigionia durante l'ultima guerra. Ed è appena il caso di aggiungere che qui prigionia è simbolo anche di altre prigionie: quella spirituale, psicologica. Waters è un neurotico, dal passato tragico, pieno d'angoscia. In più, gravano su di lui, la presenza del nemico, la coesistenza con gli altri prigionieri. Il campo è situato ai piedi di un monte, e quando a Waters si offre l'opportunità di fuggire, egli non se la lascia scappare. E non tanto per sottrarsi ai suoi aguzzini, quanto per ritrovare un'antica passione. La incontra infatti sulla montagna — la donna solitaria — e se ne innamora. C'è anche in lei una tragedia, anche lei sa che la morte è vicina... La musica di un semplice «accordeon» con i suoi temi familiari accompagna questa semplice storia. Che sa riflettere tutta la complessità dell'anima contemporanea.

Il viaggio del prigioniero, quando venne trasmesso in edizione originale a Firenze nell'autunno del 1954, ottenne anche presso gli esponenti delle radio estere convenuti al «Premio Italia», un grande successo: la programmazione di questo lavoro è infatti prevista, entro questo stesso mese, anche dalla R.T.F. (Radio Francese) e dalla S.D.R. (Radio della Germania Occidentale).

GINO BAGLIO

Il violinista André Gertler

nel concerto di venerdì diretto da M. Rossi

Il programma che il Maestro Mario Rossi eseguirà nel concerto del 22 aprile avrà inizio con una purissima composizione sinfonica della seconda metà del '700 e precisamente con la *Sinfonia in re maggiore op. 3 n. 2* che il compositore Giovanni W. A. Stamitz scrisse nell'ultimo periodo della sua vita, e precisamente verso il 1755. La Sinfonia segue la classica orditura dei quattro stacchi di tempo così in successione: *presto - andantino - minuetto - prestissimo*. Dopo la composizione di questo musicista, che è da annoverarsi tra i più eletti esponenti della così detta scuola sinfonica di Mannheim, eccoci portati dinanzi ad una delle più fervide testimonianze della religiosità nella musica contemporanea e precisamente dinanzi al *San Francesco d'Assisi* di Gian Francesco

André Gertler.

Malipiero. Si tratta di una vera e propria leggenda drammatica suddivisa in quattro momenti, per baritono, coro e orchestra. Solista il baritono Michele Cassano. La seconda parte del programma si aprirà con il *Concerto per violino e orchestra* di Mario Peragallo, solista il violinista André Gertler. Questa composizione ha avuto la miglior fortuna tra tutti i pubblici europei.

Vogliamo ricordare che il *Concerto per violino* di Peragallo conseguì il primo premio in occasione del «Festival Internazionale di Musica contemporanea» che ebbe luogo lo scorso anno a Roma e per il quale la RAI allestì tutti i programmi musicali.

Il programma si chiuderà con quelle tre magistrali pagine sinfoniche che Debussy riunì sotto il titolo *Trois nocturnes* e che recano come sottotitoli: *Nuages, Fêtes, Syrènes*.

ORE 21,15 PROGR. NAZ.

Pier Angeli vi parla da Hollywood

La vita e le nuove esperienze artistiche della giovanissima attrice italiana in una singolare serie di "reportages,,

«La tentazione di Hollywood » ha scritto Maurice Chevalier in uno dei suoi libri di ricordi « è tanto forte presso gli uomini e le donne di tutte le condizioni sociali, di tutte le età e di tutti i temperamenti che se io potessi la proibirei con un articolo del codice penale ». E il più grande umorista americano

LUNEDI ORE 20,35

contemporaneo, James Thurber, rincara « Datemi uno scrittore che non ambisca ad essere filmato da Hollywood, un artista o un artigiano che non ambisca ad essere conteso da Hollywood, un musicista che non ambisca a musicare le colonne sonore di Hollywood, un attore che non ambisca di recitare ad Hollywood, un turista che non ambisca di visitare a fondo Hollywood, un lettore di quotidiani o settimanali che non si interessi alle cronache o ai pettegolezzi di Hollywood ed io vi prometto che non aprirò più bocca per tutti gli anni che ancora mi restano da vivere ». Hollywood è infatti uno dei miti più solidi e allettanti della moderna mitologia; è già entrata nella storia del costume e continuerà per molto tempo ancora ad essere uno degli obiettivi più sperati e uno degli argomenti più inesauribili. I libri sulla città, le corrispondenze sulla sua vita, le cronache della sua attività, le impressioni sulla sua « fisonomia », stampate o lette, si contano a migliaia. Né si esauriranno finché la « mecca del cinema », la « città dei sogni », la « fabbrica delle illusioni » com'è stata di volta in volta definita la città, continuerà ad irretire nel suo fascino il gran pubblico delle sale cinematografiche. Ultima, in ordine di tempo, giunge questa corrispondenza diretta che la nostra Anna Maria Pierangeli curerà personalmente per gli ascoltatori della Radio Italiana.

La favolosa avventura di Anna Maria Pierangeli (oggi, in arte, Pier Angeli) ebbe inizio a Roma, nei viali del parco Nemorense un pomeriggio d'aprile del 1948. A notarla in un gruppo di sedicenni fu il regista Leonida Moguy al quale quella acerba adolescente apparve come l'interprete ideale del film che aveva in preparazione. Ottenuto il consenso dei genitori, tramite l'amorevole interessamento della amica di famiglia Rina De Liguoro, Anna Maria debuttò nel gran mondo della celluloide e si impose subito per la sua vigile sensibilità e la sua ingenua istintività; doti queste che conquistarono « d'assalto » il pubblico americano alle visioni di *Domani è troppo tardi* e spinsero la Metro Goldwin Mayer ad impegnarla con un contratto a lunga scadenza. Mancava infatti nel repertorio dei volti di Hollywood il « tipo » Pierangeli, « la ragazza » come la definì un critico newyorkese, « che ispira con prepotenza il desiderio di accarezzarla sui capelli anche al più entusiasta "fan" di Jane Russell ».

Quella Anna Maria che era partita dall'Italia poco più che bambina e stringendo tra le braccia una voluminosa bambola di stoffa dai lunghi capelli rossi, ritorna ora in questa nuova rubrica radiofonica con una serie di « reportages » sui generis. Ascolteremo la sua voce narrarci, con un tono alla Louella Parson, ma ingentilita dalla cordialità del suo temperamento, fatti e cose di Hollywood, aneddoti e garbati pettegolezzi ambientali e personali. Ella ci parlerà del suo lavoro, dei suoi amici, delle canzoni preferite dal marito Vic Damone, delle novità artistiche e mondane e tenterà di dare una sua personale e istintiva spiegazione al « fenomeno Hollywood » con quella maliziosa grazia che tanto calore di simpatia suscita nei suoi ammiratori.

G. M.

Anna Maria Pierangeli (oggi in arte Pier Angeli) con il cantante italo-americano Vic Damone nel giorno del loro matrimonio, celebratosi a Los Angeles il 24 novembre scorso.

Un radiodramma tratto da un racconto di Joseph Conrad

IL DUELLO

Forzando leggermente il tono e il ritmo della vicenda, Gino Magazù ne ha tratto una garbata caricatura

Due dei principali interpreti del « Duello »: Alberto Bonucci (in alto) e Carlo D'Angelo *(Foto Farabola e Vajenti)*

Anche se questo *Duello*, da cui è stato tratto il radiodramma omonimo di Gino Magazù, sembra il racconto di un Conrad insolito, diciamo subito che l'aggettivo andrebbe più che altro riferito all'ambiente storico in cui la vicenda si svolge: la storia del duello tra il tenente D'Hubert e il tenente Ferrault — due ufficiali di cavalleria dell'esercito napoleonico — corre infatti attraverso l'epopea delle guerre imperiali, dalla campagna d'Italia a quella di Spagna, dalle battaglie contro gli eserciti della coalizione in Germania fino alla disastrosa ritirata di Russia e al tramonto del fulgido astro di Napoleone a Waterloo, e fino alla successiva Restaurazione. Incuranti di tutto questo parapiglia che sconvolge l'Europa, i due tenenti D'Hubert e Ferrault non cercavano altro che le occasioni di sfidarsi a duello, con una ostinazione che nulla riesce a rimuovere. Che cosa li spinge l'un contro l'altro armato? Il senso dell'onore. Ecco la molla che muove tutta la vicenda in una maniera addirittura paradossale.

I personaggi di Conrad, quasi tutti, hanno dell'onore un concetto talmente alto e puro, talmente esclusivo e direi puritano, che basta un nulla, un passo falso, per provocare l'incrinatura che spezzerà la loro vita. Un libro come *Lord Jim* non sarebbe stato mai scritto se Conrad non avesse creduto ciecamente alla possibilità che un'intera esistenza potesse essere spesa per lavare una macchia, sia pur lieve, arrecata al proprio onore. Per lui l'onore ha le sue radici nella nostra più segreta coscienza, si identifica con la morale.

Noi uomini contemporanei, con tutti i nostri compromessi e le nostre distinzioni, abbiamo dell'onore un

MERCOLEDI ORE 22,20

concetto diverso: in noi la ragione o il buon senso intervengono assai spesso a riportare alle normali proporzioni gli impulsi sollecitati dall'onore offeso. Per esempio non può non apparirci assurdo il pretesto che il tenente D'Hubert e il tenente Ferrault trovano per battersi due, tre, quattro volte in un interminabile duello che si prolunga per un decennio e più, mentre i due percorrono tutta la carriera da tenente a capitano, da capitano a colonnello, da colonnello a generale.

Perché? si domanderanno gli ascoltatori.

Per nulla, risponde Conrad: per un puntiglio.

Per Gino Magazù invece è una cosa buffa. Ecco perché pur conservando del racconto di Conrad il carattere dei personaggi e il meccanismo della vicenda, egli ne ha leggermente forzato il tono e il ritmo, quel tanto che bastava per trasformarlo in una specie di « Fanfan La Tulipe » radiofonico.

R. L. C.

LE VINCITRICI DEL "CAMPANILE D'ORO"

La competizione radiofonica per il « Campanile d'oro », che per circa sei mesi ha così vivamente appassionato gli ascoltatori di tutta Italia e della quale si è anche frequentemente interessata la stampa nazionale, si è conclusa con i seguenti risultati:

— Il primo premio « Trofeo Lanerossi » — costituito dal campanile in oro massiccio del peso di un chilogrammo da assegnare alla squadra che abbia avuto il maggior numero di voti fra gli ascoltatori — alla squadra di Palermo con 5.476.300 preferenze.

— Il secondo premio « Trofeo Lanerossi » — riproduzione in formato ridotto del campanile d'oro — alla squadra Puglie-Lucania con 2.550.500 voti.

— Il premio, offerto dalla RAI e costituito da una riproduzione artistica del campanile di Giotto, è stato assegnato dal Centro Nazionale di Studi di Musica Popolare dell'« Accademia di Santa Cecilia » alla squadra di Cagliari che ha fornito il più cospicuo ed omogeneo contributo alla conoscenza del patrimonio folkloristico della regione.

La consegna dei premi avverrà al Teatro della Fiera di Milano il 16 corrente in uno spettacolo televisivo cui partecipano rappresentanze di ogni parte d'Italia, scelte fra le squadre che hanno partecipato alle trasmissioni del « Campanile d'oro ».

La trasmissione radiofonica dello spettacolo conclusivo avrà luogo mercoledì 20 aprile alle ore 21 sulle stazioni del Secondo Programma.

DIVORZIO DALLA REALTA'

RADIOCOMMEDIA DI EMERY BONNET

La figura del grande attore, eroe e vittima della fama e della popolarità, è certamente scomparsa dal teatro di prosa, ove non si usa più, da parte degli ammiratori, sostituire i cavalli delle carrozze dei propri idoli. Il grande attore ha però trovato un rifugio nel cinema; sappiamo tutti dei fanatici che attendono ore ed ore pur di avere un autografo o un bottone o un fazzoletto del loro divo preferito. Divo del cinema è Allan Marshall il quale, da almeno dieci anni, è il più fatale rubacuori dello schermo; anche la fedele e innamorata moglie Paula, scrittrice, sa di come signore mature e fanciulle ingenue palpitino per lui. Ma non è facile rimanere a lungo attor giovane. Gli anni cominciano a farsi conoscere, nonostante i cosmetici, il massaggiatore e la dieta: al bellissimo Marshall si profila il pericolo di passare nel ruolo di padre nobile. A meno che... a meno che — suggerisce l'agente pubblicitario — egli non diventi per qualche giorno il personaggio principale di uno scandaletto a

GIOVEDI ORE 16,30
SECONDO PROGR.

lieto fine; il divorzio da Paula ed il nuovo matrimonio con una diva giovanissima, ad esempio. Pur di non rinunciare alla celebrità, è la propria felicità che Allan mette in pericolo, accettando l'idea dell'agente; d'altronde, Paula è così intelligente, così comprensiva... Una volta lanciato nell'impresa, di cui non vogliamo rivelare la fine ai nostri ascoltatori, Allan è il primo ad essere pentito. Ma non si può tornare indietro ed i suoi guai (descritti da Emery Bonnet con piacevolissimo garbo) dovrà passarseli tutti, uno per uno.

Rossano Brazzi, qui con Myriam Bru, è il protagonista della radiocommedia (*Foto Palleschi*)

PROGRAMMA PER I RAGAZZI

Al fuoco del bivacco

Proseguono le trasmissioni radiotelevisive dedicate ai boy-scouts: sotto il titolo *Al fuoco del bivacco* il Secondo Programma tratta piacevolmente problemi ed argomenti propri dei giovani, ed illustra i principi e le esperienze delle Organizzazioni Scautistiche. Questo sabato alle 18,05 andrà in onda la seconda delle sette trasmissioni quindicinali previste, dedicata a San Giorgio, patrono del Movimento Scautistico Mondiale. Il 23 aprile infatti, gli *scouts* di tutto il mondo celebrano solennemente con particolari manifestazioni il Santo Cavaliere, e rinnovano la loro Promessa.

SABATO ORE 18,05
SECONDO PROGRAMMA

Nella foto alcuni scouts nel corso di una rievocazione cavalleresca in costume.

(*Paolinifoto*)

"Wolmer e le sue sorelline,,

Wolmer, Leda e Luisa Beltrami costituiscono un famoso trio jazz noto sotto la sigla « Wolmer e le sue sorelline ». Luisa e Leda sono in effetti le sorelle minori di Wolmer e si sono unite a lui quando questi aveva acquistato già una notevole reputazione come solista di fisarmonica. Intelligenti e scanzonate Leda e Luisa oltre che eccellenti accompagnatrici sono delle ottime fantasiste, sicché il loro trio costituisce oltre che un brioso complesso musicale una autentica attrazione spettacolare. *(Foto Palleschi)*

... appunti dello spigolatore ...

L'EQUIVOCO CORRE SUL FILO

Se c'è un momento della nostra giornata nel quale rivolgiamo un pensiero riverente e grato alla memoria dell'inventore del telefono — Meucci, Bell o Popof, non facciamo questione di nazionalismi — è quando ci occorre di comunicare una notizia urgente ad un amico: una sceneggiatura è stata accetta alla TV oppure il commendator Amati, che ha la pratica per lo sfruttamento delle acque salsojodiche, ha deciso di fissarci improrogabilmente un appuntamento per le tre del pomeriggio.

Ci slanciamo con ansia sull'apparecchio e, constatato con meraviglia che non è isolato né bloccato dal *duplex*, incominciamo a formare il numero. Il numero (incredibile) è libero. Dopo un congruo numero di squilli, durante i quali la nostra immaginazione vola preoccupata alla casa dell'amico (devastata da un incendio, chiusa per un lutto recente, invasa dalla polizia per l'uccisione di tutti i componenti da parte di un maniaco omicida? ma dove ce lo hanno questo telefono, in cantina?) ecco che ha inizio la tragedia dei familiari. Primo tempo: il bambino di tre anni. Quel frugoletto è riuscito ad issarsi sulla sedia e risponde con mugolii poco rassicuranti. Ci sforziamo di dire il nostro nome nella maniera più chiara. « Comeee? » — fa la vocetta dall'altra parte del filo. — « Chi sei? ». Con voce che sa di caramella chiediamo del papà o della mamma. « E' inutile che ti nascondi, lo so benissimo chi sei ». « Chi sono? » rispondiamo mentre il fegato subisce processi di spappolamento. « Sei lo zio Ernestoooo ». Inutile insistere.

Secondo tempo: è di scena la donna di servizio. « Come? che avete detto? non capisco? adesso vi passo la signora ». Terzo tempo: intervento della signora. Ricuciamo in fretta il fegato e ci facciamo oltremodo gentili. « Sì, ho capito benissimo, dirò a mio marito che ha telefonato Zanfagnini ». « No, signora, Zanattini... zeta come Zara, a come Ancona, n come Napoli... ». « E' chiarissimo, Zivellini ».

Quarto tempo: il marito torna a casa. Alla frutta: « Ah! dimenticavo, ha telefonato per una questione urgente quel tuo amico... come si chiama... come si chiamava quell'amico del papà?... be', adesso non ricordo bene... comunque dice se gli telefoni subito... ».

Scenette così le scodella il sabato mattina Brancacci nel suo *Casalingo*. Sono buone contro il logorio della vita moderna.

UNA DI MELNATI

Sentita nello *Spettacolo del mattino*, per la voce di Umberto Melnati. A bordo di un piroscafo una signora si rivolge allo *steward*: « Cameriere, vorrei che mi preparaste un uovo: dieci gocce d'olio, niente pepe, poco sale. Non lo mettete prima ma solo quando la chiara comincia a rosolarsi... ». « Scusi, signora, se vuol sapere il nome della gallina... è Bessy ».

CAFFÈ PER TUTTI

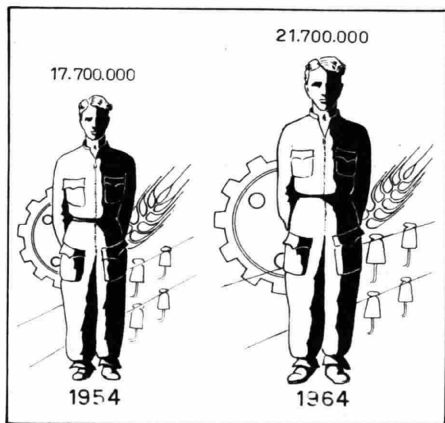
Io vado al caffè, tu vai al caffè, egli va al caffè. Anche Giosuè Carducci andava al caffè: pare anzi che il suo diletto preferito, in quel di Bologna, fosse ordinarsi un « grog » e scriver lettere sul marmo del tavolino. La rivelazione, che ha un po' il sapore dell'inedito e della curiosità, ci viene fatta attraverso la rubrica « Gli antichi caffè italiani ». A Bologna, fra piazza del Nettuno e piazza Ravegnana, ce n'erano due famosi, il caffè dei Grigioni e quello dei Cacciatori, dove si davano convegno uomini politici, repubblicani e socialisti, a conversare o a polemizzare. L'autore delle *Odi barbare* ne approfittava invece per scrivere lettere d'amore a Lidia, cioè Carolina Cristofari Piva. Le lettere di Lidia le andava a ritirare poi al « fermo in posta » sotto la lettera « e »: Enotrio Romano. Anche allora il chiasso era grande: « Finisco la lettera e mi accorgo che il grog è sempre intatto dinanzi a me. Che cosa mai abbia scritto, tra la musica infernale di due violini e di tre biliardi e di molte voci contendenti, io non so: tu lo vedrai: non rileggo neppure, per paura ». Modestia, una volta tanto, del leone di Valdicastello.

MEVIO

(disegni di Apolloni)

TERZO PROGRAMMA

IL PIANO VANONI PER LO SVILUPPO ECONOMICO

Un concreto e positivo programma di lavoro cui sono chiamati a collaborare governo, tecnici, cittadini e che si propone come scopo fondamentale l'assorbimento della disoccupazione

AUMENTO DEI LAVORATORI OCCUPATI PREVISTO DAL PIANO DECENNALE. — Nel periodo 1955-1964 potranno essere assorbiti, in più del normale, gli attuali disoccupati e le annuali leve del lavoro per cui la popolazione attiva salirebbe da 17 milioni e 700 mila a 21 milioni e 700 mila unità

Il Terzo Programma, dedica un ciclo di conversazioni allo « Schema di sviluppo dell'occupazione e del reddito in Italia nel decennio 1955-64 » meglio conosciuto come piano Vanoni.

Incrementare il reddito

L'iniziativa non può che riuscire gradita ai radioascoltatori che avranno modo di sentir illustrare da valenti tecnici e chiarissimi docenti universitari i punti salienti del piano Vanoni. Questo piano, come si sa, non ha niente di miracolistico, non è il toccasana per sollevare la nostra economia, per far sparire con un tocco magico la disoccupazione, e per dare agli italiani la floridezza e il benessere. E' però qualche cosa di concreto e di positivo, perché è un programma di lavoro, un programma di politica economica al quale sono chiamati a collaborare: governo, tecnici, cittadini.

Il piano Vanoni ha come scopo precipuo l'assorbimento della disoccupazione, ma per assorbire la disoccupazione sono necessari nuovi investimenti produttivi, e per aumentare gli investimenti deve incrementarsi il reddito.

L'aumento del reddito dovrà essere destinato non ad aumentare i consumi, anche se ancora essi non hanno raggiunto per gran parte della popolazione livelli assai soddisfacenti, ma ad elevare il tenore di vita dei più diseredati e permettere che le nuove forze di lavoro siano assorbite in misura sempre crescente in modo che nel volgere di pochi anni la piaga della disoccupazione e della sottodisoccupazione scompaia dall'economia italiana.

Naturalmente il piano, investendo i problemi della disoccupazione e dell'occupazione, del reddito e della sua destinazione, degli investimenti e del loro finanziamento, ha riflessi nel settore privato e nel settore pubblico, sulla vita economica dei cittadini come produttori e come consumatori, sull'attività dello Stato come percettore di tributi e come produttore di servizi pubblici generali.

Il piano prende le mosse dall'offerta prevedibile di lavoro nel decennio 1955-64, che si valuta a circa 4.800.000 unità. Ne parlerà il professore Giuseppe De Meo dell'Università di Napoli, il 17 aprile.

Per assorbire le nuove forze di lavoro è necessario incrementare gli investimenti sia nei settori propulsivi, cioè nei settori capaci di produrre nuovi redditi, sia negli altri settori dei beni di consumo. Il complesso degli investimenti netti nel decennio si fa ascendere a oltre 24 mila miliardi. Su come « Accrescere gli investimenti per aumentare l'occupazione » esporrà il suo punto di vista il prof. Francesco Vito dell'Università del Sacro Cuore di Milano.

L'offerta di lavoro

Aumentando gli investimenti produttivi aumenta il reddito, aumentando il reddito aumentano i consumi, ma l'aumento dei consumi, per incrementare gli investimenti ed evitare l'inflazione, deve essere contenuto al disotto del limite dell'incremento del reddito. « L'andamento dei consumi in relazione alle disponibilità del reddito » sarà illustrato dal prof. Guglielmo Tagliacarne dell'Università di Pisa.

Gli investimenti si rivolgono in parte ai settori propulsivi: agricoltura, imprese di pubblica utilità, opere pubbliche; in parte ai settori dei beni finiti e di consumo, cioè abitazioni, industrie, attività terziarie, comunicazioni, servizi vari. « In quali settori è possibile dilatare gli investimenti » dirà il prof. Libero Lenti, dell'Università di Pavia.

L'offerta di lavoro, data dai disoccupati e dalle nuove leve di lavoro, cioè dai giovani che raggiungerano l'età lavorativa, dovrà essere qualificata professionalmente per consentirne l'assorbimento avviandola nei settori di impiego e spostandola da una regione ad un'altra. Su « La formazione professionale e le migrazioni interne dei lavoratori » si intratterrà l'ing. Gino Martinoli.

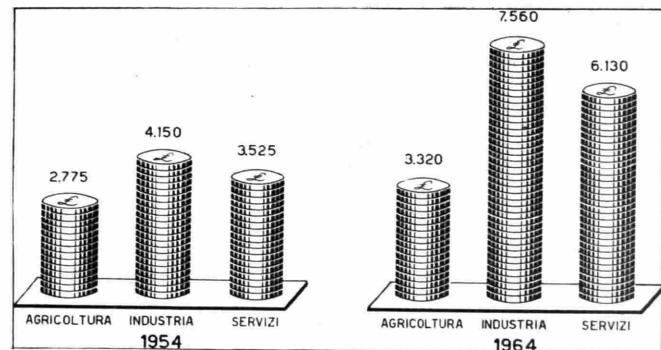
Il finanziamento degli investimenti deve essere fatto in parte con il risparmio privato, in parte con il concorso dello Stato, ma si rende anche necessario l'impiego di capitale estero in Italia per accelerare il processo produttivo. « Il concorso statale, privato e straniero agli investimenti di nuovi capitali » sarà posto in luce dal prof. Paolo Pagliazzi dell'Università di Pisa.

1ª TRASMISSIONE DOMENICA ORE 20

Stabilità dei prezzi

Con l'aumento della produzione la nostra capacità d'esportazione subirà un'ulteriore espansione. La bilancia dei pagamenti dovrà avviarsi al pareggio aumentando il commercio internazionale dei nostri prodotti agricoli e dei prodotti industriali, specie meccanici e chimici. I problemi della dilatazione degli investimenti e del commercio con l'estero saranno esposti dal professore Costantino Bresciani-Turroni dell'Università di Milano.

Infine il raggiungimento degli obiettivi del piano presuppone una serie di misure fiscali, creditizie e di politica economica allo scopo di evitare l'eventuale formazione di posizioni monopolistiche o quasi monopolistiche sia nel settore industriale, sia nei canali della distribuzione, in modo da garantire la stabilità del livello dei prezzi colpendo la formazione di eventuali sopraprofitti. Il prof. Ezio Vanoni, Ministro del Bilancio, concluderà per i radioascoltatori il ciclo di conversazioni, parlando su « I rapporti fra la espansione degli investimenti e la politica economica ».

VINCENZO DE NARDO

REDDITO NETTO OGGI E NEL 1964 NELLE GRANDI CATEGORIE ECONOMICHE (In miliardi di lire) — Il piano Vanoni prevede forti sviluppi di investimenti, e quindi di occupazione e di reddito principalmente nelle industrie e nei servizi (commercio, trasporti, credito, ecc.)

«Il Mandarino meraviglioso» di Bartòk

nel concerto diretto da Lorin Maazel

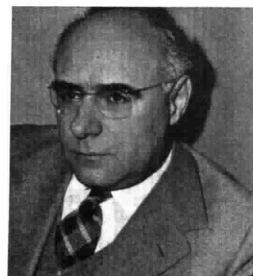
Lorin Maazel, nato a Neuilly venticinque anni or sono, ma condotto negli Stati Uniti fin dal 1932, iniziò la sua carriera direttoriale all'età di otto anni, presentandosi al pubblico americano con l'*Incompiuta* di Schubert, diretta a memoria. A nove anni, riconosciuto dalla critica come un « talento fenomenale », fu invitato a partecipare alle manifestazioni musicali della Fiera Mondiale di New York; poco più tardi divise il podio dell'Orchestra Filarmonica di Los Angeles con Leopold Stokowsky, che lo salutò come « il prodigio del secolo ». Le straordinarie doti naturali di Maazel e la sua severa preparazione musicale — egli è concertista di violino, pianista e cultore di musicologia (in quest'ultimo campo ha compiuto delle ricerche sulla musica italiana del '600 e '700) — gli hanno procurato innumerevoli successi, a capo delle maggiori orchestre americane. In Italia ha diretto concerti a Roma, Firenze, Napoli, Palermo, Catania e Bologna.

Il giovanissimo direttore d'orchestra Lorin Maazel *(Foto Palleschi)*

Apre il programma l'ouverture dell'opera *Zaïs* composta da Philippe Rameau nel 1784. Seguono il nietzschiano poema sinfonico *Così parlò Zarathustra* di Richard Strauss e il *Concerto in do minore per pianoforte e orchestra* K. 491, di Mozart interpretato dal noto concertista Rodolfo Caporali. Lavoro, quest'ultimo, concepito secondo uno spirito più sinfonico che meramente concertistico, e nel quale il pianoforte assume, come avverrà poi nei Concerti beethoveniani, l'importanza di « dramatis persona », in una vicenda cupa ed inquieta, a volte romanticamente « demoniaca ».

SABATO ORE 21,30

Chiude il programma l'allucinante musica del balletto espressionista *Il Mandarino meraviglioso* di Béla Bartòk. Per comodità di ascolto, ne sunteggiamo la trama scenica: in un sobborgo, tre malviventi obbligano una ragazza ad adescare i passanti per intascarne i proventi. I due primi clienti, poco danarosi, sono malmenati e messi alla porta. Ma ecco arrivare un rispettabile Mandarino che, sedotto dalla danza provocante della fanciulla, vuol subito testimoniarle il suo amore. Nella stamberga, i tre compari cercano di soffocare il nobile e ricco personaggio con dei cuscini, ma questi si divincola e continua a profferire amore alla bella. E neppure le pugnalate che i tre gli vibrano riescono a vincerlo e a spegnere la sua brama. Allora viene afferrato e impiccato. Appeso ad una corda, egli seguita a fissare ardentemente la ragazza. Creduto morto, viene deposto a terra, ma il corpo si muove e si trascina fino ai piedi della fanciulla, implorandola con tanto fervore, che questa si lascia intenerire accordando al Mandarino il suo bacio. Soltanto allora le ferite delle pugnalate cominciano a sanguinare. Soddisfatto il suo desiderio, il « meraviglioso » Mandarino alfine muore.

n. c.

Il pianista Rodolfo Caporali che partecipa al concerto *(Foto Luxardo)*

La cucina fu tra i soggetti maggiormente trattati in gioventù da Diego Velasquez: ecco una riproduzione di « Il capo cuoco »

A TAVOLA NON S'INVECCHIA

Un nuovo, singolare programma televisivo ispirato alla gastronomia

LUNEDI ORE 18,30

« La vecchia cuoca ». Il quadro, datato 1620, è un altro dei caratteristici e giovanili dipinti dello spagnolo Diego Velasquez

L'idea di presentare alla televisione un programma intitolato *A tavola non s'invecchia* è buona, ma pericolosa; o diciamo, di ardua attuazione. La gastronomia è un'arte che male si presta all'esibizione, allo spettacolo, al commento figurato; la vista di due persone a tavola intente ad un pasto succulento, con macinar di mascelle e gonfiare di gote, può suscitare effetti contrari a quelli sperati. (E non farà gran differenza se sullo schermo si agitino tipi correnti di mangiatori, di quelli che badano più alla sostanza che alle forme ed esprimono la sodisfazione della buona mangiata ficcandosi uno stecchino fra i denti alla fine e rigirandoselo in bocca per tutto il resto del pomeriggio; o pingui e raffinati buongustai che hanno perfezionato l'arte di stare a mensa nei ristoranti più noti del mondo, o prosperose e smaliziate attrici più intente a non guastare la loro marmorea epidermide che a nutrirsi).

Cucina e musica

Ho sentito dire che una delle rubriche di questo programma sarà la « Carta gastronomica d'Italia », e vorrà essere una descrizione delle cucine regionali italiane, fatta possibilmente a due voci, con un'introduzione ed una conclusione musicale, mentre sullo schermo appaiono « vedute di carattere folcloristico »; con il che immagino s'intenda presentare immagini panoramiche di questa o quella regione, angoli dell'una o dell'altra città; o magari — suggerisco io — interni di luoghi illustri per l'antichità o la culinaria, scelti fra i più originali o solenni, come certe osterie che non si trovano che nel Veneto, vaste e imponenti come un'aula magna. Ma anche qui si corre il rischio di uscir del seminato, e di fare dell'arte del mangiare una fiera chiassosa quale non dovrebbe essere mai.

La musica prima di tutto non ha nulla a che fare con la gastronomia. Esule troppo spesso dai luoghi che le sono consacrati, usata a sproposito come riempitivo del teatro di prosa o del cinematografo, risorsa per ingannare l'attesa d'una folla, per colmare gli intervalli di un comizio o d'uno spettacolo, la musica è del tutto incompatibile con la culinaria. Vieta per prima cosa quella leggera e gaia conversazione che giustamente Brillat-Savarin esalta come uno dei piaceri della mensa, quando le vivande ed i vini hanno aguzzato lo spirito, riscaldata l'immaginazione, accese le fantasie. Ma poi la musica è invadente creatrice di sensazioni che raramente s'accordano con quelle suscitate dalla tavola; il più delle volte evoca nostalgie fuori posto, richiama memorie inopportune che distraggono dal godimento della ingestione e della prima digestione. E se un riempitivo di musica sembra possa concedersi a chi mangia solo, anche qui badi quel solitario che un motivo evocatore di dolorose esperienze o di persone sgradite non gli faccia mutarsi in cenere ciò che porta alla bocca. (A meno che un musico che sia nello stesso tempo squisito gastronomo non stabilisca un bel giorno la qualità e la misura delle melodie da accompagnarsi a questo o quel piatto, nello stesso modo che si fa con i vini, e dimostri che come sarebbe eresia accompagnare un filetto di sogliola con la barbera, altrettanto eretico è servire durante l'arrosto una piagnucolosa canzone napoletana; e ad ogni modo imponga che il commento musicale sia sempre in sordina, e di brevissima durata ogni volta).

I cannelloni di Rossini

Avrei anche da sollevare obiezioni a quella idea di spiegar la cucina con il paesaggio, se questo non si faccia solo per rievocare rapidamente il luogo che accoglie la celebre trattoria, o dove nasce la rinomata specialità gastronomica. Ad ogni modo va affermato il principio che se è piacevole mangiare all'aperto, sotto una pergola fiorita, in vista di verdi prati e dolci colline e luminosi specchi d'acqua, il buongustaio quando la cucina è eccellente preferisce godersela fra le chiuse pareti di una stanza senza altra vista che di credenze e di scaffali di fiaschi, d'un soffitto annerito dal fumo di lustri e di secoli, di un allegro focolare su cui borbotta una pentola o gira uno spiedo con i pollastrini infilati. Quando Rossini si accingeva a gustare i cannelloni che componeva per sé solo, ognuno di essi fatto di finissimo fior di farina, dentro ad ognuno dei quali aveva iniettato con una siringa d'avorio midollo di bue fegato grasso filetto di cacciagione e tartufi bianchi, non voleva nessuno intorno, e chiedeva solenne silenzio; e poi mangiava con una mano messa a visiera davanti agli occhi perché nulla lo distraesse dal purissimo godimento.

Stabiliti questi princìpi, un programma culinario alla televisione dovrebbe accoppiare con straordinaria vivacità la realtà e l'astrazione, i fornelli e la tavola, descrivere le metamorfosi dalle materie prime al manicaretto con fantasmagorie rapide ed estrose. Immagino per esempio un motivo spesso ricorrente di una sfilata innumerevole di guatteri recante ciascuno con mosse trionfali su un grande vassoio un cibo famoso di cui il commentatore pronunci con voluttà il nome, ispirata per esempio ai versi del Giusti,

> *Immaginatevi*
> *passar via via*
> *lanterna magica*
> *di piatteria.*

Se tecnicamente sia possibile, sarebbe bello mostrare, come in un documentario su Picasso abbiamo veduto il maestro intento a dipingere sopra una grande parete bianca, dai primi segni fino all'affresco compiuto, sarebbe bello mostrare un maestro cuoco nella composizione di un cibo dalla preparazione degli elementi primi fino al momento di portare in tavola, naturalmente con gli opportuni salti di tempo come si fa nel cinema e nelle novelle; rappresentare per esempio sullo schermo l'esecuzione di una ricetta come la seguente che tolgo da un manuale del celebre cuoco francese Edouard Nignon *Les Plaisirs de la Table*, « La poularde du Régent » (ricetta che il commentatore dovrebbe pronunciare con voce compunta ed untuosa). (Rinuncio a tradurre *poularde*, che i vocabolari rendono con « pollastra », ma in realtà si direbbe meglio « capponа », quale è in realtà questa gallina, privata degli organi della riproduzione e allevata in dolce e pingue inerzia per fornire una carne leggera e squisita). « Prendete una *poularde* di carne bianca come un giglio che sia nato in una terra felice e feconda. Riempitela in questo modo, con 200 grammi di ripieno finissimo di pollo, a cui aggiungerete 150 grammi di fegato grasso cotto in un vecchio vino di Porto e 200 grammi di tartufi tagliati in grosse fette. Legatela poi a regola d'arte e fasciatela intieramente con grosse bende di lardo fresco e grasso, e cuocetela lentamente col burro in un vaso di porcellana per un'ora e mezza; il burro deve conservare sempre un bel colore nocciola, e per far questo basta bagnarlo spesso con qualche spruzzo di rinomata malvasia. Quando la *poularde* ha avuto così attente cure per circa un'ora, togliete le bende di lardo e comparirà il suo corpo schietto imbalsamato di reali effluvi. In questo momento mettetele intorno sei bei tartufi di ottima prosapia ripuliti con attenzione; coprite il vaso e fatelo stufare per alcuni minuti, poi versate sopra otto cucchiaiate di gelatina di vitello un po' fluida, ricoprite e serrate bene questa grazia delicata che cuocia ancora trenta minuti, e servitela nella sua culla. E di grazia, apritela solo sulla tavola. E gusterete allora la voluttà di assaporare questa vivanda che serra in sé i suoi succhi essenziali e divini profumi, vi parrà di cogliere un frutto maturato lentamente fra le foglie sulla spalliera esposta al sole in un bel giardino ».

Paradisi di leccornie

In questo particolare caso, dopo la visione del cuoco intento al suo nobile ed assiduo impegno, con primi piani di morbidissime mani cardinalizie che maneggiano le tenere bende di lardo, che spruzzano il vino di malvasia, che nettano i tartufi, dopo la cerimonia commossa del vaso ripieno di così preziosa merce collocato in mezzo alla tavola lucida di metalli, candida di lini, con gli arrubinati cristalli e le maioliche splendenti, starà bene anche la immagine del dolce giardino sonnolento nel sole autunnale. Ma generalmente parlando, le fotografie, oltre alle indicate rappresentazioni di interni di osterie e di sale da pranzo, di cucine e di cantine, dovrebbero essere quasi unicamente di scene di mercato, di orti rigogliosi nella stagione che se ne dispiccano legumi e verdure e frutta, di doviziosi banchi di vendita; o riprese cinematografiche di certi vichi che son tutta una fiera gastronomica, come vico Lavinaio a Napoli, dove i maccheroni sono serviti direttamente dalla grande caldaia che fa da banco, e si passa per la pietanza alla bottega del trippaiolo accanto, e per la pizza da una delle tante piccole pizzerie con il forno sempre acceso, e un trofeo di corna alla parete, e la scritta, « in questo magazzino non si fa credito »...

PAOLO MONELLI

LA COMMEDIA DELLA SETTIMANA

"GLI INTERESSI CREATI" DI BENAVENTE

Giacinto Benavente, detto in Spagna « el maestro », è morto pochi mesi addietro, quasi novantenne. Alla lena inesauribile di questo autore (quaranta volumi di commedie), non ha sempre corrisposto, a dire il vero, una chiara, personale visione drammatica; forse perché, a differenza di quei suoi grandi compatrioti a cui la fecondità lo assomiglia (Lope, Tirso, Calderon), Benavente è vissuto in un'epoca in cui i conflitti da trasferirsi sul palcoscenico erano assai meno evidenti, e meno spontaneamente suggeriti dal maturarsi di una cultura.

Quando Benavente cominciò la sua battaglia teatrale, anche i più tardi poeti romantici avevano fatto il loro tempo; ed egli dimostrò subito, da parte sua, un equilibrato scetticismo, e una pronta capacità di disincanto.

« Detti sempre la sua parte all'ideale e contai su di esso » dice Crispino, il prodigioso mistificatore de *Gli interessi creati*. E Crispino, venuto il momento, saprà farsi da parte perché trionfi l'amore di Silvia e Leandro: un amore che in fin dei conti era anch'esso una sua invenzione, il più grande anzi degli « interessi » da lui creati per restare a galla.

Un naturale dissidio era dunque nell'animo di Benavente; ma già composto, già giudicato attraverso la serena considerazione del perpetuo scadere dell'uomo. Appartenga pure il mondo a chi sa imporre agli altri la sua rappresentazione; purché venga il momento, dopo calato il sipario, degli attimi inesprimibili; quando Crispino, l'uomo malandrino, si va spegnendo coi lumi della ribalta, e solo vive Leandro, l'uomo sommesso e invisibile che non sa ingannare.

VENERDI ORE 20,50

La conferma, la riprova di una vicenda perpetua: ecco quello che sono *Gli interessi creati*. E per scopo dimostrativo, appunto, Benavente si è rifatto alle Maschere della Commedia Italiana, tipi immutabili di ogni teatro; di ciascuna delle quali ha scelto un tratto umano, e soprattutto un interesse, che a lui serviva. Si aggirano, queste maschere, in una città italiana dei Seicento, ma soltanto per comodità dell'autore; in realtà sono già lontanissime dal loro ambiente originario, la commedia dell'arte. In quel tempo ogni loro comparsa sul palcoscenico era un'autentica avventura; ognuna di esse si discopriva, si avvalorava nel gioco degli scontri e dei lazzi. Qui, se c'è una grande avventura teatrale, è tutta del genio mistificatore che li muove come fantocci, il servo Crispino.

Poiché Benavente usa delle maschere soltanto come emblemi di diverse forme di umanità, il regista Morandi ha pensato di trovare per ciascuna di esse un costume e un atteggiamento che pur ricordando per qualche contrassegno quello delle maschere italiane corrispondenti, si chiarisse più esplicitamente, attraverso riferimenti concreti, alla memoria del pubblico televisivo.

Cos'è per noi il Capitano? Cos'è per noi Arlecchino? Si è chiesto Morandi; e ha escogitato, per ciascuna maschera, una soluzione moderna. E' un interessante ritrovato di regia, del quale i telespettatori giudicheranno.

Gli attori sono tutti all'altezza del difficile assunto; basti dire che Crispino sarà Marcello Moretti, uno degli attori che meglio sanno oggi impersonare una Maschera, in senso geniale e espansivo (e, come abbiamo visto, Crispino è la maschera più autentica de *Gli interessi creati*).

ADRIANO MAGLI

Caratteristica trasmissione per Eurovisione

Festa della primavera a Zurigo

La tradizionale manifestazione zurighese del terzo lunedì di aprile denominata « Sechseläuten » (risveglio radioso della città), nella quale simbolicamente si brucia l'inverno e si festeggia il ritorno della primavera, quest'anno verrà trasmessa per Eurovisione.

La grande manifestazione popolare, le cui origini sono

LUNEDI ORE 17,40

remotissime, ha inizio il giorno precedente al terzo lunedì tradizionale, con cortei di bambini che invadono le vie del vecchio quartiere di Zurigo tutto disteso sulla riva del lago. La festa giunge però al suo culmine il lunedì quando le parecchie migliaia di membri delle antiche confraternite mestieranti — salumieri, macellai, droghieri, lattai, merciai ecc. — in vistosi costumi dell'epoca conducono al rogo, su un carro adorno di fiori e trainato da muli, un enorme fantoccio bianco chiamato « Böogg » simbolizzante l'inverno. Il corteo, preceduto da cavalieri in arcione, attraversa il quartiere della Corporazione fino a raggiungere la Piazza del lago dove avrà luogo la cerimonia più significativa, quella appunto che costituirà anche il « clou » della teletrasmissione. Il fantoccio, con ossatura di legno, ricoperto di ovatta ed imbottito di petardi, viene incendiato mentre i cavalieri in costume eseguono un fantastico carosello.

E' accaduto qualche volta che il fantoccio, per la violenta esplosione di un petardo più efficace del solito, è stato, totalmente o parzialmente, proiettato in lago prima dell'incenerimento: allora cavalieri e pubblico si sono gettati nelle acque per recuperare e riportare nel rogo il relitto.

La sera, una buona parte della popolazione di Zurigo si riversa nel quartiere in festa per assistere alle visite che le varie corporazioni, in gruppi compatti con banda in testa e agitando vecchie lanterne e fiaccole, si scambiano per reciproca cortesia e rispetto.

Una rievocazione affascinante, dunque, il « Sechseläuten » che trasporta nel Medioevo con tutti i suoi incanti.

C. A.

(Foto Gemmerli)

Un corteo di bimbi sfila sul ponte della Cattedrale a Zurigo in occasione della tradizionale festa di saluto alla primavera. Sullo sfondo la Cattedrale, fatta costruire da Carlo il Grande

La stagione lirica

"WERTHER" DI MASSENET

Lo spartito del *Werther* è del 1892; la prima rappresentazione dell'opera avvenne, in quel medesimo anno, al Teatro Imperiale di Vienna. Sono passati sessantatrè anni da allora. In quel tempo la Francia acclamava compositori come Thomas, Gounod, Saint-Saëns, Bizet e si formavano talenti nuovi, come quello del giovane Debussy il quale, delle maliose e talora morbide delicatezze di Massenet doveva riecheggiare, nella sua primissima maniera, non pochi accenti. Il *Werther*, che venne otto anni dopo la *Manon*, considerata il capolavoro del maestro francese, avvinse il pubblico il quale ravvisò in quest'opera le estreme propaggini, ormai civilissime, anzi « decantate », del romanticismo ottocentesco culminanti in quelle famose « strofe di Ossian » che, anche nel riferimento al falso bardo così amato dai suoi contempora-

SABATO ORE 21

nei, sembrano evocare dai Campi Elisi le ombre di Shelley e di Foscolo, per non dire quella, già onnipresente nell'opera, di Goethe.

Di Massenet è stato detto che, generalmente, sapeva « centrare » un solo personaggio: Manon nello spartito omonimo, Werther (e forse anche Carlotta) nel *Werther*. In realtà il Teatro di Massenet è un Teatro di scarso rilievo drammatico e le opere migliori di lui hanno un carattere prevalentemente lirico: ma sono intrise di una così maliosa sensualità espressa in forme così strumentali e vocalmente seducenti, da giustificare l'enorme attrazione che esercitarono sui pubblici della fine del secolo. « Gracile e corrotta » definì un musicologo la musica di Jules Massenet; e forse fu giudizio un po' troppo duro. « La sua musica — scrisse Debussy — è scossa da fremiti, slanci, strette che vorrebbero eternarsi. Le armonie vi somigliano a braccia, le melodie a nuche; è una musica in cui ci si china sulla fronte delle donne per sapere che cosa vi sta dentro ».

Appunto. Era quanto piaceva alla gente, allora: anche Puccini si diede a scrutare le donne per sapere com'erano fatte dentro. Drammi come quelli della cortigiana Manon o della virtuosa Carlotta, sposa fedele di un uomo e tuttavia innamorata di un altro, contenevano in sé, forse, quel lievito un poco torbido che Jules Massenet, uomo di mondo e « bon vivant », era l'artista più adatto ad esprimere. Dietro le opere di Massenet noi, oggi, vediamo ciò che i contemporanei non vedevano: quel loro mondo che è finito. Ed ecco perché Massenet piace ad una generazione che è passata attraverso al ferro e al fuoco, anche in materia di esperienza artistica.

E dunque riascoltiamo questo maestro che appartenne alla grande famiglia dei sensuali malinconici: una famiglia illustre, tra la fine dell'Otto e il principio del Novecento, se tra i suoi membri, oltre allo stesso Debussy che imboccò risolutamente la strada dell'impressionismo, si possono contare scrittori come Proust e D'Annunzio, pittori come Claude Monet e Fontanesi. Ad essa appartenne, sia pure in modo brutale e germanicamente squillante, anche Riccardo Strauss. Riascoltiamo Massenet con l'ammirazione che merita: perché fu musicista vero, anche se di fiato breve; e maestro d'una forma che, per essere scontata, non manca di una sua postuma seduzione.

G. G. S.

Da sinistra: Enzo Sordello, Nestore Catalani, Sandra Ballinari, Juan Oncina, Alfredo Simonetto, maestro concertatore e direttore, Marcello Cortis, Leila Gencer; sono alcuni degli interpreti dell'attuale allestimento televisivo dell'opera di Massenet (Foto Giola)

SORPRESE DI "ANCHE OGGI E' DOMENICA,,

In una recente edizione della rubrica effettuata al Teatro Nuovo di Torino, sono stati presentati due singolari numeri d'attrazione: Alberto Rabagliati (in primo piano, nella prima foto qui a lato) ha sfidato i direttori di alcuni noti complessi ad esibirsi, sotto la sua direzione, in veste di esecutori. Ne è venuto fuori un vivacissimo programma che il pubblico ha calorosamente applaudito. Da sinistra: i maestri Gallino, Nicelli, Paltrinieri, Gimelli, Gualdi, Olivieri.

Il maestro Carlo Francesco Gaito (in piedi davanti al microfono, nella seconda fotografia) ha diretto un « episodio » del suo « Universale concerto » con un inedito complesso di quaranta strumenti da lui ideato: incudini, tavoli con bacchette, lastre di lamiera, campane, timpani, tamburelli, batteria, grancassa, gong, xilofono, triangoli. E non è che una anticipazione: per la completa esecuzione di questo concerto — composto di cinque rapsodie: *funebre, ardimentosa, nuziale, melodica, infernale* — il maestro Gaito ha assicurato che sono previsti ben 3200 strumenti.

(Fotografie di Light-Photofilm)

Grande poesia d'un piccolo dramma

"Roberto e Marianna,,

Una commedia di Paul Géraldy

MARTEDI ORE 21,45

Tutte o quasi tutte le protagoniste del Teatro di Paul Géraldy discendono spiritualmente da quel tipo di eroina che Ibsen aveva inventato e descritto nella lunga serie dei suoi drammi sociali e psicologici: eroine dai tormenti senza fondo, a volte disperatamente sole col loro problema. A differenza però di quelle assai più grandi e complesse del poeta nordico, le eroine del poeta francese sono rassegnate, più adatte cioè al piccolo compromesso borghese. Marianna, come del resto Cristina, come le altre del vasto repertorio di Géraldy, sono già figlie di un altro secolo, del secolo successivo a quello dell'ibseniana Nora; in esse c'è sì lo scoramento romantico, il cosiddetto tormento, ma dovuto all'insofferenza della vecchia formula del « vivere in due » che aveva già avuto nei delicati versi di *Toi et moi* la sua inimitabile esaltazione crepuscolare.

Nato nel 1885, Paul Géraldy raggiunse la notorietà appunto con questo libro di versi, *Toi et moi*, venduto a centinaia di migliaia di copie — fatto davvero inatteso in un secolo come il nostro così ingrato ai poeti — e in cui egli canta il clima piccoloborghese dell'amore domestico. I toni del libro accorati e teneri, degni del resto dell'epoca fasciata ancora di romanticismo liberty, tornano anche nel suo teatro.

Roberto e Marianna, che la Televisione presenterà martedì, è la commedia che dopo *Nozze d'argento*, dopo *Amare*, *Cristina*, *Se volessi*, rivela nel poeta francese lo sforzo maggiore per restare su un piano di intelligenza pura anche se genericamente piacevole; umana anche se l'artificio letterario del « bon ton » tende a fare dei suoi personaggi deliziose figurine da salotto, motivi da « causerie » mondana. Costruita con una astuzia sottile, basata piuttosto sul dialogo che sull'azione, *Roberto e Marianna* descrive i difficili rapporti sentimentali e domestici tra un marito che ha il genio degli affari e del successo ma che ama sempre sua moglie, e Marianna una moglie innamorata e in perenne ammirazione del marito e tuttavia scontenta di dover recitare la parte della bella comparsa, dopo le pratiche ministeriali, i grossi colpi in borsa, del marito.

Il loro dramma è descritto a mezzi toni; esso è più sottinteso che espresso; è soltanto quando esplode che se ne intendono il senso e le ragioni. Tuttavia esso non riuscirà a disunire i due coniugi; le ultime parole dovrebbero essere dure e malinconiche e invece riprendono, sotto un certo aspetto, il tono e il significato degli ultimi versi di *Toi et moi* che è poi la legge della vita e della felicità nei suoi limiti esatti.

V. P. R.

IL MENU' DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

	COLAZIONE	PRANZO
LUNEDI'	Riso e piselli Involtini di vitello con prosciutto Arance affettate	Pastina in brodo Piccata al prezzemolo con insalata Mele al forno alla piemontese
MARTEDI'	Spaghetti alla diavola Polpettone con uova sode Frutta fresca	Minestra di riso e prezzemolo Soffiato di formaggio Macedonia di frutta
MERCOLEDI'	Risotto alla milanese Cotolette alla bolognese Frutta fresca	Pizza alle quattro stagioni Asparagi al burro Frutta fresca
GIOVEDI'	Lasagne al forno Bollito con salsa verde Crostata di mele	Minestra tricolore Roast-beef con maionese Frutta fresca
VENERDI'	Gnocchi alla romana Involtini di pesce con funghi Coppe di pompelmo al gin	Crostata di spinaci e ricotta Frittatine ripiene di funghi Riccio di mascarpone e gorgonzola
SABATO	Spaghetti al prosciutto Vitello tonnato Crema al caramello	Minestra di riso e finocchi Polpettine con besciamella Frutta fresca
DOMENICA	Timballo di tortellini alla bolognese Bistecche ai ferri Charlotte	Verdure al formaggio in forno Omelette con pisellini e mozzarella Macedonia di frutta

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 16 - **Giulietta Simionato** presenta: Il mio personaggio (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Genoveva,** Musica di Robert Schumann - Direttore V. Gui (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da C. M. Giulini (Progr. Naz.). Ore 19,30 - **Grandi interpreti** (Terzo Programma). Ore 22 - **Omaggio a Chopin** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Concerto del pianista A. Ciccolini** (Progr. Nazionale).	Ore 19 - **Biblioteca** - « Napoli a occhio nudo » di Renato Fucini, a cura di G. Giudici (Terzo Programma).	Ore 15,45 - **Sentimento e fantasia** (Secondo Programma). 20,55 - **Fortunatissimo.** Ore 21 - **L'usignolo d'argento** (Secondo Programma). Ore 21 - **Allegretto** (Programma Nazionale).	Ore 15,30 - **Cobalto 60,** di P. Valenti (Programma Nazionale). 16,35 - **L'Europa si incontra nei giovani.** Ore 20 - **Il piano Vanoni per lo sviluppo economico dell'Italia** (Terzo Programma).
LUNEDI	Ore 21,30 - **Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto** con la partecipazione del soprano R. Carteri e del tenore D. Antonioli (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - **Auditorium** (Secondo Programma). Ore 18 - **Musiche di Jacopo Napoli** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Le sonate per violoncello di G. B. Pergolesi** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **La vedova,** di Renato Simoni (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Racconti delle crociate,** a cura di G. Guerrieri (Terzo Programma).	Ore 13 - **Pista di lancio** (Secondo Programma). Ore 17 - Dalla Fiera di Milano: **Botta e risposta** (Secondo Progr.). Ore 20,35 - **Pier Angeli** presenta (Secondo Programma). 20,50 - Dalla Fiera di Milano: **Anche oggi è domenica.**	17,40 - **Folklore di primavera da Zurigo.** Ore 19,30 - **La Rassegna** - « Cinema », di A. Bertolucci - « Spettacoli vari », di A. Panicucci (Terzo Programma).
MARTEDI	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 21,20 - **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea,** a cura di A. Piovesan - Petrassi: **Magnificat** (Terzo Programma). Ore 22 - **Concorso pianistico « Bartolomeo Cristofori »** (Secondo Programma).	Ore 21,15 - **Il viaggio del prigioniero,** di L. MacNeice (Programma Nazionale). 21,45 - **Roberto e Marianna,** di P. Géraldy (commedia). Ore 22 - **I Padri della Chiesa e la società antica** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Rascel e le sue canzoni** (Secondo Programma). Ore 17 - **Parata d'orchestre** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Telescopio** (Secondo Programma).	Ore 13,45 - **Giuoco e fuori giuoco** (Secondo Programma). Ore 19,30 - **Nuova generazione** - « I giovani, la letteratura e il secondo mestiere », a cura di C. Gorlier (Terzo Programma). 20,50 - **Idee e avvenimenti.**
MERCOLEDI	Ore 21,15 - **Sansone e Dalila** - Musica di Camillo Saint-Saëns - Direttore Franco Capuana (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Musiche di E. Mc Dowell** (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti,** a cura di G. Confalonieri (Terzo Programma).	17,30 - **Il grande gioco.** Ore 19,15 - **Storia del petrolio,** a cura di G. Caraci (Programma Nazionale). Ore 21,35 - **Storia dello spettacolo** (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Il duello,** di G. Magazù (Secondo Programma).	Ore 13 - **Carosello Carosone** (Secondo Programma). Ore 17 - **Successi di tutto il mondo** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il campanile d'oro** (Secondo Programma). 21 - **Da Parigi: Questa sera al circo.**	Ore 10 - **Radiocronaca dell'inaugurazione del 37° Salone dell'Automobile di Torino** (Pr. Naz.). Ore 19,30 - **La Rassegna** - « Poesia e narrativa italiana », a cura di E. Falqui (Terzo Programma). Ore 21,20 - **Nuove calcolatrici elettroniche in Italia** (Terzo Pr.).
GIOVEDI	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 17,30 - Pagine scelte da: **Il barbiere di Siviglia** - Musica di G. Rossini (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,45 - **I concerti del Secondo Programma** - Direttore P. Argento. Ore 22,45 - **Concerto della clavicembalista S. Marlowe** (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - **Divorzio dalla realtà,** di E. Bonnet (Secondo Progr.). Ore 19 - **Storia della letteratura francese** (Terzo Programma). Ore 21,20 - **Vecchio Piemonte: Una voce gridò fuoco** (Terzo Progr.). Ore 22,15 - **Le invasioni barbariche** (Programma Nazionale).	Ore 13 - **Se fossi programmista** (Secondo Programma). Ore 13,45 - **Colonna sonora** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il corriere del piccolo,** con R. Rascel (Secondo Programma). 21,10 - **Musica in vacanza.**	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 22,55 - **La rinascita della Sicilia,** di G. Granzotto e M. Rendina (Terzo Programma).
VENERDI	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 17 - **Concerto di musica operistica,** diretto da A. Simonetto (Secondo Programma).	Ore 17,45 - **Concerto del soprano L. Gaspari e del pianista G. Favaretto** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Concerto sinfonico** diretto da M. Rossi (Programma Nazionale). Ore 23 - **Spazi musicali** (Terzo Programma).	Ore 19,15 - **Il ridotto** (Programma Nazionale). 20,50 - **Gli interessi creati,** di G. Benavente (commedia). Ore 21,20 - **Lo stratagemma dei bellimbusti,** di G. Farquhar (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Canta Ugo Calise** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **C'era una volta...** (Secondo Programma). Ore 21 - **Occhio magico** (Secondo Programma). Ore 22 - **Parentesi musicale** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** - « Cultura tedesca », a cura di Bonaventura Tecchi (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Parliamone insieme** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - **Betly** - Musica di G. Donizetti (Progr. Nazionale). Ore 21 - **La Gioconda** - Musica di A. Ponchielli - Direttore A. Votto (Secondo Programma). 21 - **Werther** - Musica di G. Massenet (opera).	Ore 21,30 - **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma** - Musiche di Rameau, Strauss, Mozart e Bartok, dirette da Lorin Maazel.	Ore 19,30 - **Nel primo centenario della morte di S. Kierkegaard,** a cura di C. Fabro (Terzo Progr.). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma). Ore 22 - **Un capodanno per la povera gente,** di S. Mattei e L. Cirri (Programma Nazionale).	Ore 13 - **Carosello italiano** (Secondo Programma). Ore 13,45 - **W. Beltrami e il suo complesso** (Secondo Programma). Ore 14,45 - **La voce di A. Togliani** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **La bacchetta d'oro** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato** (Terzo Programma). Ore 20,35 - **Ciak** (Secondo Programma). Ore 21,05 - **La lotta per la Resistenza nel decennale della Liberazione** (Programma Nazionale).

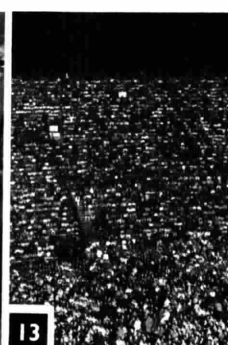
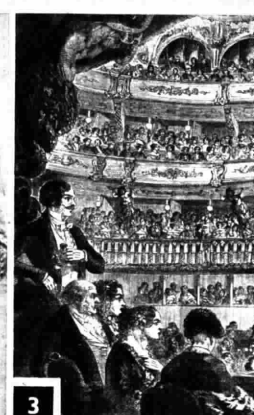
1

2

3

6

Tutto lo spettac

H a inizio in questa settimana sul Terzo Programma una serie di trasmissioni, dedicata alla Storia dello Spettacolo *(e in particolare alla storia dello spettacolo drammatico), che avrà una durata e una estensione assai ampia. La direzione dell'intera serie doveva essere di Silvio d'Amico, che nelle ultime settimane di vita aveva già predisposto, assieme ai suoi collaboratori, le prime sei trasmissioni, che andranno in onda prossimamente e che sono le seguenti:* Il teatro in Grecia: le origini, il coro, l'attore. - Il teatro in Grecia: l'edificio, il pubblico, le feste. - Il teatro a Roma: lo spettacolo drammatico. - Il teatro a Roma: mimo, pantomima e giochi. - Medioevo: lo spettacolo sacro. - Medioevo: lo spettacolo profano.

Pochi giorni prima della sua scomparsa, Silvio d'Amico aveva anche redatto per il Radiocorriere *un articolo di presentazione dell'intera serie, e che con profonda commozione noi pubblichiamo.*

Si tratta di un ampio ciclo di trasm tacolo e ai suoi tre fondamental

Il Teatro drammatico, ha detto Bernard Shaw, nasce da un duplice desiderio della folla: ascoltare un racconto, vedere una danza. E avrebbe potuto dire, più sinteticamente, *vedere un racconto:* non più riferito, ma svolto *in atto*, grazie all'opera di colui che appunto per ciò si è chiamato *attore:* quel mimo, e danzatore, e dicitore, capace di imitare, e insieme trasfigurare, gli eventi d'una credibile realtà.

Sicché la Storia del Teatro drammatico non può ridursi soltanto a storia di quei testi che i poeti, anche grandi e grandissimi, gli hanno fornito: testi che, già compiuti e perfetti in sé come opera di poesia, come opera di teatro attendono il loro sviluppo scenico. Al che l'opera dell'attore è necessaria, ma non sufficiente: sarà lui a dare, al sogno del poeta, le apparenze d'una concreta « verità »: ma alla presenza d'un pubblico *collaboratore*.

E qui si badi a non assumere quest'ultimo vocabolo nel senso in cui può usarsi nei riguardi del contemplatore di qualunque opera d'arte. E' verissimo che il contemplatore d'una pittura o d'una scultura, come il lettore d'una poesia, accedendo a un'opera che, come s'è detto or ora, è già in sé compiuta, vi apportano ciascuno l'attualità della scelta, e deformazione, proprie del loro particolare temperamento e sensibilità. Ma nel caso del teatro, si tratta d'altro: si tratta d'un'opera non ancora compiuta ma in movimento, *in fieri*. E al suo svolgersi, e al suo compiersi, lo spettatore collabora con l'attore, nell'atto che questo sta creando lo spettacolo, e via via lo colorisce o lo accende o lo smorza a seconda delle vibrate o manc blico (interesse mozione o ila plauso).

Sicché fra t nessuna come

I' TRASMIS ORE 21,35

tutt'una con l'e dalle quali si è vagante potrà un Leopardi t splendido isola da un'età che l sare a un Rimb società contemp

8

10

11

12

13

Attori e pubblico sono due termini dello spettacolo, nella sua immediatezza scenica, nel su quotidiano rinnovarsi. Sono i collaboratori di un gioco che ogni sera si conclude ed ogni ser ricomincia; labile, ma eterno, come la fenice; sempre diverso e sempre identico. La storia dell spettacolo non è solo la storia di ciò che accade al di là della ribalta, sulla scena, ma è anch la storia del pubblico. E questo pubblico può essere bianco o nero, come i reali delle Isol Sandwich dignitosi spettatori nel palchetto di un teatro di Londra **(2)*****; può essere distratt (« Lo spettatore fissato col binocolo » ecc.)*** **(1)** ***o grottescamente partecipe, ma non troppo (« G effetti della tragedia » ecc.)*** **(4)*****; può essere un pubblico scelto, una élite di letterati e artis come quella che Dantan ha ritratto nella platea della Comédie « fin de siècle »*** **(5)*****, ovvero l « folla » dei nostri democratici giorni (Arena di Verona)*** **(13)*****. Dinanzi a questo pubblico pi diverso, l'attore è sempre lui, nonostante i mille volti. Che lo applaudiate o lo fischiate egli è sulla scena a chiamar risa o lacrime, alla disperata ricerca del personaggio, della finzione della verità.***

1) English Curiosity (« Il pubblico inglese del '700 », incisione di Rowlandson). 2) Palco de reali delle Isole Sandwich in un teatro di Londra. 3) I palchi dell'Opéra Italienne di Parigi i

4

5

olo drammatico

7

ssioni dedicato alla storia dello spet-
elementi: autore, attore, pubblico

reazioni del pub-
isinteresse, com-
dissenso o ap-

le forme d'arte
pettacolo appare

MERCOLEDI
RZO PROGR.

e con la società,
ressa. Uno stra-
are, mettiamo, a
chiuso nel suo
o da un paese e
orano; può pen-
fuggiasco da una
ea, la quale non sa assolutamente nulla, nonché dell'arte sua, della sua esistenza. Ma nessuno potrebbe pensare a un Sofocle o a un Aristofane fuor della loro Atene, a uno Shakespeare estraneo al mondo elisabettiano, a un Molière avulso dalla corte di Re Sole. Donde la colorita suggestione d'una storia dello spettacolo drammatico, via via rievocata nella costante fusione dei tre elementi — autore, attore, pubblico — da cui esso è sbocciato.

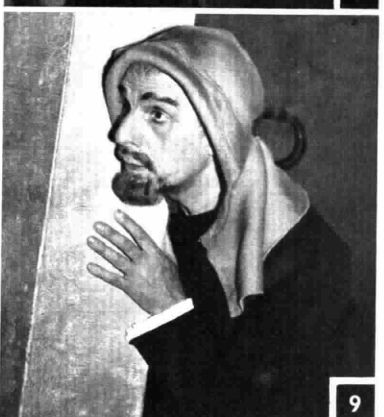
E' a una simile impresa, vasta quanto temeraria, che la RAI dedicherà una serie di trasmissioni, intese a tracciare in fervida sintesi l'infinita varietà dei modi nei quali cercò soddisfazione, da un secolo all'altro, la inestinguibile sete popolare dello spettacolo drammatico. Non si potranno, naturalmente, coglier gli impossibili particolari della sua preistoria, fra i riti di pace e di guerra delle tribù primitive, nelle tenebre dei loro misteri religiosi, o fra le grasse risa dei ragazzi in piazza. Ma, procedendo sui sostegni dei documenti meglio sicuri, si seguiranno le fasi di questo fenomeno puerile e solenne, carnale e mistico, rozzo e splendidissimo, detto « teatro »: da quando Solone strapazzò in malo modo Tespi che buffoneggiava sul suo trabiccolo a quando Eschilo lanciò dalla scena alcuni dei più augusti messaggi che un vate abbia mai comunicato all'attonita umanità; da quando i romani del Basso Impero tramutarono la finzione tragica in una effettiva, sanguinosa macelleria, a quando i cristiani del Medio Evo la ricondussero piamente nel tempio; da quando i comici italiani dell'arte ne fecero un allegro spasso quotidiano a uso di tutte le classi sociali, a quando gli elisabettiani vi invitarono il popolo e i signori all'orgiastica celebrazione di tutte le passioni umane; da quando i poeti cortigiani di Spagna e di Francia li riproposero, a una società mondana e galante, la più virtuosa o satirica casistica dell'età barocca, a quando il Romanticismo pretese di demolirne tutte le convenzioni millenarie per riportare, fra la tela e la cartapesta, il soffio dell'autentica vita; da quando la società borghese dell'Ottocento ne fece il suo prediletto divertimento serale, e i poeti nuovi ne profittarono per indurla a meditare sui più urgenti problemi nazionali, sociali, spirituali, onde l'apparente quiete di quella paga società era segretamente turbata, a quando con questo nostro secolo la scena divenne la sede dei più violenti contrasti di fatti e di idee. Storia, insomma, dell'arte collettiva per eccellenza: e che quindi non potrà non coincidere, per sommi capi, con la storia dell'umana civiltà.

SILVIO D'AMICO

9

14

15

16

una serata di gala (1851). **4**) Gli effetti della tragedia: stampa inglese del XVIII secolo. **5**) Un « entr'acte » alla Comédie Française di Dantan (1885). **6**) L'attore Marcello Moretti risuscita a caratteristica maschera di Arlecchino ne « L'amante militare » di Goldoni. **7**) L'indovinatissima nterpretazione di Alec Guinness per la parte del buffone in « Re Lear » di Shakespeare. **8**) « L'avaro » di Molière nella personalissima interpretazione di Jean Vilar. **9**) Sergio Tofano nella riuscita caratterizzazione di Messer Nicia ne « La Mandragola » di Machiavelli. **10**) La recitazione realistica nel Teatro d'Arte di Mosca: gli attori Moskvin e Pavlov nelle due caratterizzazioni di Bobcinski e Dobcinski ne « Il revisore » di Gogol. **11**) Una classica interpretazione dei due attori tedeschi Helene Thiming e Albin Skoda in « Ifigenia in Tauride » di Goethe. **12**) Una eccezionale interpretazione di Vivien Leigh ne « La famiglia Antrobus » di Thornton Wilder. **13**) L'Arena di Verona durante uno spettacolo. **14**) Rina Morelli in una scena del dramma « Un tram che si chiama desiderio » di Tennessee Williams. **15**) La celebre coppia Ludmilla e George Pitoev in « Quello che prende gli schiaffi » di Andreev. **16**) Due esempi di esasperata interpretazione realistica: J. Siodorski e R. Hanin ne « I bassifondi » di Gorki.

(Foto e riproduzioni per gentile concessione della Enciclopedia dello Spettacolo)

DOMENICA 17 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

Aldo Ciccolini, solista al pianoforte nel concerto delle 22,30 *(Foto Star)*

7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo* Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi** Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Adamo Volpi**
Debussy: *Ballet;* Volpi: *Fileuse;* Widor: *Toccata dalla Quinta Sinfonia*

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
IL GAVETTINO, settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci - Regia di Renzo Tarabusi

12 — **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
Cherubini-Concina: *Tra la nebbia... il sole;* Danpa-Panzuti: *Uno zingaro suona;* Buongiovanni-Capurro: *Fili d'oro;* Pinchi-Olivieri: *Ullero ullero;* Nisa-Rossi: *Sempre con te;* Galdieri-Rota: *Gelsomina;* Biagioni-Godini: *T'ho perduta;* Lucacci: *Ultimo valzer*
Detti e motti (12,40) *(Motta)*

12,45 **Parla il programmista**
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 **La buona convivenza**
Antonio Baldini: *Fascino del divieto*

14,30 Musica operistica

15 — Fantasia folkloristica

15,30 **Cobalto 60**
Documentario di Paolo Valenti

16 — **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Cantano Elsa Peyrone, Luciano Bonfigliol, Fiorella Bini, Corrado Lojacono e Rosanna Cini
Jovino-De Vera: *'A notte;* Nisa-Maletti: *Campane di pace;* Lojacono-Camisasca: *Isolette delle Antille;* Pinchi-Calibi-Martita: *Occhi gelosi;* Anazella-Loi: *Elena;* Testa-Bottero: *Il piccolo violino;* Nisa-Monnot: *Non si sa perché;* Manlio-Nascimbene: *Amore senza nome*

16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione dei violoncellisti **Mario Bianchi** e **Pietro Grossi**
Bonporti: *Concerto in re maggiore* (rev. G. Barblan): a) Allegro, b) Largo, c) Allegro vivace; Ghedini: *L'Olmeneta, concerto per due violoncelli e orchestra:* a) Allegro molto moderato, b) Allegro vivace (Caccia nell'Olmeneta), c) Molto adagio, d) Allegretto quieto; Cherubini: *Requiem in do minore per coro e orchestra* (rev. G. Confalonieri)
Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 3-4-1955 dal Teatro Comunale di Firenze

Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi* - **III Giro d'Italia Motociclistico:** Radiocronaca dell'arrivo a Trieste

19,15 **Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

ALLEGRETTO
Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI
Nino Taranto, Maria Fabbri, Arnoldo Foà e **Gianni Bonagura** in
E' un giallo ma vi lascerà dormire con testi di Thurber, Shaw e R. C. illustrati da **Antonio Battistella**
Regia di **Guglielmo Morandi**

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 Dal salone del circolo della stampa di Milano
SERATE MUSICALI
Concerto del pianista Aldo Ciccolini
Weber: *Invito al valzer;* Brahms: *Quattro pezzi op. 119:* a) Intermezzo in si minore, b) Intermezzo in mi minore, c) Intermezzo in do maggiore, d) Rapsodia in mi bemolle maggiore; De Falla: *Fantasia baetica*

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **MATTINATA IN CASA**
Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Umberto Fusco: *Canto nella valle;* Mannucci-Fecchi: *Una fotografia nella cornice;* Astelli-Brinniti: *Che fai tu luna in ciel;* Biri-Capece-Mascheroni: *Zucchero e pepe;* Bonagura: *Incantatella;* Minoretti-Seracini: *Ci ciu-ci cantava un usignol;* Coli: *L'ombra* *(Carpano)*
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

Le parole delle canzoni del V Festival di Sanremo programmate questa settimana sono in vendita in tutte le edicole.

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
URGENTISSIMO
Rivista di Dino Verde *(Mira Lanza)*

14-14,30 **Il contagocce**
Storia buffa delle parole di Nicola Manzari *(Simmenthal)*
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

15,45 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

16 **Giulietta Simionato** presenta
Il mio personaggio
a cura di Ermete Liberati

16,30 **Quartetto van Wood**

16,45 **Parla il Programmista TV**
MUSICA E SPORT
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, William Galassini, Gino Conte e con il complesso di Carlo Moreno

18,15 **Pick-up**
(Ricordi)

18,30 XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
RODEO
Varietà musicale
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra «Vis Radio» diretta da Gino Conte
Presenta Febo Conti
Regia di **Renzo Tarabusi**

INTERMEZZO

19,30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
III Giro d'Italia Motociclistico
Servizio speciale di Nando Martellini e Roberto Bortoluzzi

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Il Walter della brava gente
con Walter Chiari
(Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di **Michele Galdieri**
Orchestra diretta da Armando Fragna con la partecipazione di Antonio Basurto, Carla Boni, Nunzio Gallo e Gino Latilla
Presenta Rosalba Oletta
(Linetti Profumi)

22 — **Omaggio a Chopin**
Pianista Nicolai Orloff
a) *Otto preludi op. 28*
In fa diesis minore, in si maggiore, in sol maggiore, in mi minore, in mi bemolle maggiore, in mi bemolle minore, in si bemolle maggiore, in si bemolle minore
b) *Scherzo in mi maggiore n. 4*

Il pianista Nicolai Orloff

22,30 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Gianni Ravera
Darma-Escobar: *Non scordar Pigalle;* Faustini-Giuliani: *Un bimbo sogna;* Morbelli-Simi: *Madonnella di Trastevere;* Copperfield-Ortolani: *Classic samba;* Testoni-Stocchetti: *Stornellino delle campane;* Callegari: *Fotografia sbiadita;* Testoni - Abbate - Connelly: *Goodnight sweetheart;* Palono: *Los gitanitos*

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Niccolò Paganini**
Capricci
N. 9 in mi maggiore - N. 10 in sol minore - N. 11 in do maggiore - N. 12 in la bemolle maggiore - N. 13 in si bemolle maggiore - N. 14 in mi bemolle maggiore - N. 15 in mi minore - N. 16 in sol minore
Violinista Ruggero Ricci

16 — **Le civiltà dell'Antico Oriente**
a cura di Sabatino Moscati
Gli Egiziani: le credenze e la vita religiosa

16,30 **Franz Schubert**
Quartetto in sol maggiore per flauto, chitarra, viola e violoncello
Moderato - Minuetto - Lento e patetico - Zingara - Tema con variazioni
Esecutori: K. S. Mess, *flauto;* A. Faise, *chitarra;* H. Kirchner, *viola;* S. Barchet, *violoncello*

17 — **Racconti delle Crociate**
a cura di Gerardo Guerrieri
4. *Memorie di un Emiro vissuto durante il regno di Gerusalemme*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

17,50-18 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
Napoli a occhio nudo di Renato Fucini, a cura di Giovanni Giudici

19,30 **Grandi interpreti**
Ignazio Paderewsky, pianista
F. Chopin: *Due Notturni*
In fa diesis op. 15 n. 2 - In mi bemolle op. 9 n. 2
Mazurka in do diesis minore op. 63 n. 3
Valzer in mi bemolle op. 18 n. 1
A. Rubinstein: *Valzer capriccio in mi bemolle maggiore*
F. Liszt: *La Campanella*

20 — **Il piano Vanoni per lo sviluppo economico dell'Italia**
Giuseppe De Meo: *L'offerta nazionale di lavoro nel decennio 1955-1964*

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Gossec: *Quartetto in si bemolle op. 14 n. 5*
Allegretto - Allegro molto
Esecuzione del Quartetto Loewenguth
A. Dvorak: *Quintetto per archi e oboe in sol op. 77*
Allegro con fuoco - Scherzo - Poco andante - Finale
Esecuzione del Quintetto «Konzerthaus»

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
GENOVEVA
Opera in quattro atti di L. Tieck e F. Hebbel
Musica di **Robert Schumann**

Idolfo	*Marco Stefanoni*
Sigfrido	*Aldo Protti*
Genoveva	*Suzanne Danco*
Golo	*Petre Munteanu*
Margherita	*Amalia Pini*
Drago / Lo spettro	*Giorgio Algorta*
Baldassarre	*Alessandro Maddalena*
Gaspare	*Roberto Silva*

Direttore **Vittorio Gui**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : R. Balzani e il Complesso Di Stefano
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 17 APRILE

TV TELEVISIONE TV

10,15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura

11 — S. Messa
Indi:
Conversazione religiosa
Al termine del programma religioso:
Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale:
Chi l'ha visto
Film - Regia di Goffredo Alessandrini
Produzione ICAR
Interpreti: Virgilio Riento, Valentina Cortese, Carlo Campanini, Tino Scotti, Pina Renzi, Aroldo Tieri

15,30 Pomeriggio sportivo
Telecronaca di un incontro di pallacanestro maschile serie A

16,35 L'Europa si incontra nei giovani
Ripresa diretta da un « Ostello della Gioventù »

17 — UNA SETTIMANA A PARIGI
Con la partecipazione di **Riccardo Billi** e **Mario Riva,** Jean Sablon, Tino Rossi, gli Harmonicast e Dolores Gray
E' la prima trasmissione di una serie che riserverà di volta in volta divertenti sorprese con Billi e Riva, attratti dal fascino della Ville Lumière, e con i più popolari nomi del « grand variété » internazionale.

17,30 LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA
(Registrazione effettuata il 5-3-'55)
Operetta in due tempi di Leo Stein e Bela Jenbach
Musica di Emmerico Kàlmàn
Adattamento televisivo di Achille Campanile
Personaggi ed interpreti principali:
Silva — *Elena Giusti*
Edvino — *Alfredo Nobile*
Stasi — *Sandra Ballinari*
La principessa — *Margherita Bagni*
Leopoldo — *Ermanno Roveri*
Boni — *Elvio Calderoni*
Rapen Brok — *Nuto Navarrini*
Feri — *Lino Solari*
Kiss — *Tomaso Solei*
Primi ballerini — *Augusto Gamucci, Diana Kelly*
Coreografie di Dino Solari
Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Direttore Cesare Gallino
Sceneggiatura televisiva e regia di Vito Molinari

20,30 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

20,55 FORTUNATISSIMO
Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi
Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Presentano Maria Teresa Ruta e Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22,05 Appuntamento con la novella
« L'estate » di Giuseppe Giacosa
Lettura di Giorgio Albertazzi

22,20 I tre moschettieri
« Il peso dell'evidenza »
Telefilm - Regia di Joseph Lerner
Produzione Thetis Film
Interpreti: Jeffrey Stone, Paul Campbell, Sebastian Cabot, Domenico Modugno
Inizia oggi una serie di telefilm nella quale ricompaiono gli intramontabili eroi delle famose gesta di cappa e spada sui leggendari caratteri creati da Alessandro Dumas, sullo sfondo di nuovi luoghi e liberamente adattati alle più diverse circostanze.

22,45 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Trieste

7 Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **7,30** Locandina - Musiche del mattino. **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico (Pr. Naz.). **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Funiculì funiculà. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Dalle opere dei grandi Maestri. **10** S. Messa da S. Giusto. **11,15** Dedicato a voi. **12,40** Detti e motti (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Tre assi nella manica. **14** Giornale radio (Pr. Naz.). **14,15** T. Wilson al pianoforte. **14,30** « El campanon », settimanale di vita triestina. **15** Fantasia folkloristica (Pr. Naz.). **15,30** « Cobalto 60 », documentario di P. Valenti (Pr. Naz.). **16** Orchestra diretta da B. Canfora (Pr. Naz.). **16,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.). **17,30** Concerto sinfonico diretto da C. M. Giulini, con la partecipazione dei violoncellisti M. Bianchi e P. Grossi (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi - Radiocronaca dell'arrivo a Trieste del III Giro d'Italia Motociclistico (Pr. Naz.). **19,25** Gazzettino giuliano. **19,45** La giornata sportiva (Pr. Naz.). **20** Successi d'ogni tempo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Allegretto, quasi una rivista di R. Craveri (Pr. Naz.). **22** Voci dal mondo (Pr. Naz.). **22,30** Serate musicali - Concerto del pianista A. Ciccolini (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 A richiesta. **19,30** Novità per signore. **19,40** Le avventure di Chic. **20,20** Orchestra da ballo Victor Silvester. **20,40** La mia cuoca e la sua bambinaia. **20,50** Rivista serale. **21** Pauline Carton. **21,15** Sensazionale! **21,25** Radio-Star. **21,45** Corriere degli ascoltatori. **22** Danze canzoni. **22,30** Tre valzer. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,03** Orchestra Alix Combelle. **23,30** Harry Roy. **23,40** Melodie in penombra. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Louis Frémeaux. Solista: violoncellista Maurice Maréchal - Schubert: **Sesta sinfonia in do maggiore;** Vincent Gambau: **Preludio sinfonico e pastorale;** Bloch: **Schelomo,** rapsodia per violoncello e orchestra; Prokofieff: **L'amore delle tre melarance,** suite per orchestra. **19,30** Satie: **Morceaux en forme de poire,** per pianoforte a quattro mani. **19,40** Notiziario. **19,58** Paganini - Langedon: **Moto perpetuo. 20,02** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Bernard Demigny. **20,32** « Humilis », o « Vita e morte di Germain Nouveau », radiodramma di André Salmon. **21,32** « La poesia del cinematografo » a cura di Philippe Coupault e Jean Chouquet. **22,45** Maurice Le Boucher: a) **Tre pezzi per pianoforte;** b) **I Trofei,** melodie; c) **Sonata per violino e pianoforte. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Canzoni. **20** Notiziario. **20,20** Orchestra Dolf Van der Linden. **20,25** « La gioia di vivere », di Henri Spade e Robert Chazal. **21,40** « Anteprima », di Jean Grunebaum. **22,30** Notiziario. **22,45** Pierre Fresnay in «Le rideau rouge». **23-23,30** Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La settimana di Robert Lamoureux. **19,43** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Magneto-Stop. **20,15** Il giuoco dei ritratti. **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Dischi volanti. **21,50** Yves Montand. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Radiocronaca dell'inaugurazione della Fiera internazionale di Lione. **22,35** Orchestra Henri Costanzo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Stelle della rivista. **20,30** Canti sacri. **21** Adele Leigh e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **22** Notiziario. **22,30** Il viale delle melodie.

ONDE CORTE

18,30 Varietà. **19,30** « Pioggia d'oro », commedia di R. F. Delderfield. **21,15** Musica di Mozart. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. **23,15** « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Interpretazioni della Corale « La Melodia » diretta da Walter Winkeltau. **10,30** Rimsky-Korsakoff: **Il gallo d'oro,** suite. **11** Mozart: **Concerto in la K. 622 per clarinetto e orch. 11,30** Cori del XVI secolo. **12** Schubert: **Marcia militare;** Schubert-Stokowsky: **Momento musicale;** Schubert: a) **Rosamunda, op. 26, intermezzo n. 3 in si bem. magg. e musica per il balletto n. 2 in sol maggiore;** b) **Ouverture in stile italiano, in do maggiore. 12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13,15** « Il Bussolotto », varietà musicale a concorso di Alberico e Cépparo. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concerto della Civica Filarmonica di Mendrisio diretto da P. Berra. **15** Radiocronaca sportiva e Tè danzante. **16,30** Musica richiesta. **17,15** « Clanclan », testi di M. Jermini, M. Maspoli, E. Mocetti e L. Rocchi. **18,15** Mozart: **Quartetto in sol magg. K V 387. 18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Melodie popolari. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** « Il contrabbasso », grottesco in un atto di V. Bucchi. **21,15** « Caterina », un atto di Ladislao Fodor. **21,35** Canzoni folcloristiche americane. **21,45** Melodie e ritmi. **22,25** Posta culturale. **22,40** Musica da ballo. **22,55-23** La sera del dì di festa.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Piccola cronaca umoristica. **19,40** Tre a tre. **20,10** Fantasia di Puck. **20,30** Musica leggera. **20,40** « Lolibé o l'uccello delle isole », di Pierre Bedé. **21,15 Amelia al ballo,** opera di Gian Carlo Menotti, diretta da Nino Sanzogno. **22,15** « Paul Valéry », a cura di George Marny. **22,30** Notiziario. **22,50-23,15** Concerto spirituale.

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Volkslieder mit dem Jodelsänger Toni Meloier Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2)
Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - **13,50 Complessi ritmici-vocali:** Szillaghi-Bertini: Margherita; Porter: Galoppando nel West; Marletta-Mari: Festa in famiglia - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 « Bondicerea » (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
« El Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)
« So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)
XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano - Dall'Auditorium della Radiotelevisione Italiana: **« El gamba de legn »** (Milano 1)
« Campo de' fiori » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« 'A lanterna » (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2)
« El liston » (Venezia 2)

14,40 Commedia dialettale (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Sturmhöhe », Romanz von Emily Brontë, für den Rundfunk frei bearbeitet von Erika Fuchs; 3.Folge - Spielleitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik - Gespräche über die römische Ausstellung; französischer - Kunst im 19.Jahrhundert; von Pina Marzi Ciotti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

LUNEDI 18 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musica del mattino

Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare « *Tanti fatti* », settimanale di attualità

(Foto Luxardo)

Il tenore Doro Antonioli parteciperà al concerto di musica operistica in onda alle 21,30. Giovane promessa del « bel canto » italiano, brillantemente affermatosi al recente Concorso Internazionale di Bruxelles, egli proviene dalla Scuola di Canto della « Scala » dove riuscì primo fra centoventi concorrenti

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**

Cantano Teddy Reno, Marisa Brando, il Quartetto Radar, Claudio Terni e Ray Martino

Nisa-Coppola: *Nisciuno è cchiù bella 'e te;* Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Il bajo col bajon;* Astro Mari-Delle Grotte: *Venditrice di stornelli;* Testoni-Bassi: *Il grillo innamorato;* Calise-Rossi: *'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna;* Glazer-Msarurgawa: *Skokiaan;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Notte, vieni più presto stanotte;* Pinchi - Cichellero: *A Vera Cruz;* Testoni - Panzeri - Coli: *Solitaria della valle;* Brown: *Stella mia*

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**

Eros Sciorilli e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Cronache d'arte da Firenze,* di Renzo Federici - *Punto contro punto,* cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Nello Segurini**

17,30 La voce di Londra

18 — **Musiche di Jacopo Napoli**

a) *Disperata, poesia popolare napoletana del '700,* b) *Canzone antica,* c) *Titi-titi-titommolà!...* (Luigia Vincenti, soprano, Giorgio Favaretto, *pianista*); d) *Ouverture per la commedia « Pene d'amor perdute » di Shakespeare* (Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Franco Caracciolo)

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

Pompeo Biondi: *Il terrore nello stato totalitario moderno*

18,45 **III Giro d'Italia Motociclistico**

Radiocronaca dell'arrivo a Padova

19 — Canta **Tony Galante**

19,15 *Congiunture e prospettive economiche,* di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Giuseppe Saragat: Dieci anni di ricostruzione democratica**

21,15 *Tre motivi e una speranza*

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Ritmi moderni

21,30 Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

in onore dei partecipanti alla « Riunione dei Direttori dei Consigli Nazionali delle Ricerche », indetta dall'UNESCO

con la partecipazione del soprano **Rosanna Carteri** e del tenore **Doro Antonioli**

Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna,* ouverture; Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* « Tombe degli avi miei »; Cherubini (rielaborazione di Confalonieri): *L'osteria portoghese,* « Tu solo nel triste mio cor »; Flotow: *Marta,* « M'appari »; Weber: *Il franco cacciatore,* « Ah, che non giunge il sonno »; Rossini: *Guglielmo Tell,* danze; Bizet: *Carmen,* Preludi atto I, II, III e IV; Puccini: *La bohème,* « Che gelida manina »; Verdi: *Otello,* Canzone del salice; Ponchielli: *La Gioconda,* « Cielo e mar »; Puccini: *Suor Angelica,* finale; Rossini: *L'assedio di Corinto,* sinfonia

Direttore **Alfredo Simonetto**

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

Scrittori al microfono: Arnaldo Bocelli: Dieci anni di letteratura 1945-1955

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*

Giornale per le donne

Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Pista di lancio**

con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina

Cantano Luciano Tajoli, Carla Boni, Gino Latilla, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Katina Ranieri

De Santis - Romano: *Acquarello della vita;* Pittari-Cantamessa: *Non vivo senza amore;* Misselvia - Gigante: *Non è amore;* Locatelli-Bergamini: *Idillio;* Garofalo-Di Jorio: *Canzone di giovinezza;* Franchini-Cella-Casiroli: *Sette camini* *(Idrolitina Gazzoni)*

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

« Ascoltate questa sera... »

Le canzoni di Paul Abel *(Pezziol)*

14 — **Il contagocce**

Storia buffa delle parole

di Nicola Manzari *(Simmenthal)*

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**

Rassegna di musiche e di interpreti

15 — **Segnale orario** - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

Orchestre dirette da William Galassini e Gaetano Gimelli

Cantano Giuseppe Negroni, il Poker di voci, Giovanni Ferraresi, Marta Tomelli, Gino Costello, Oscar Carboni, Maria Longo, il Trio Flores, Antonio Vasquez e Maria Teresa Ruta

Lorenzi: *Vecchio Brasil;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Il mambo della vendemmia;* Filibello-Pierre: *Africa;* Gimelli: *Concerto per tromba;* Esposito-Petruzzellis: *Canzone d'amore;* Mora-Mescoli: *Buongiorno tristezza, l'ho perduta per sempre;* Morbelli-Cimatti: *Ponentino romano;* Fecchi-Vitale: *Desiderio di qualcosa;* Minoretti-Gasparino: *Bajon alpino;* Bracchi-Casiroli: *Anima mia;* Starita-Esposito: *Tarasamba;* Pinchi-Coppola-Gelo: *Somigli a un angelo;* Pinchi-Puviani: *Il male che mi fai;* Bill Snjder: *Piccadilly Circus*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Un libro per voi - Concerto in miniatura: soprano Ettel Sussman, pianista Antonio Beltrami

Quando l'Angelo muore

di Marialinda Sammaruga Natali - Adattamento di Mario Ronco - Regia di Amerigo Gomez

Prima puntata

17 — XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano

BOTTA E RISPOSTA

Un programma di indovinelli a cura di Silvio Gigli

18 — **Giornale radio**

Motoperpetuo

Settimanale per i ragazzi, a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

Orchestra diretta da Francesco Ferrari

19 — **CLASSE UNICA**

Francesco Piccolo: *Carducci* (Seconda lezione)

Attilio Omodei Zorini: *Il corpo umano* (Quarantesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Walter Coli e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

III Giro d'Italia Motociclistico

Servizio speciale di Nando Martellini e Roberto Bortoluzzi

20,30 *Tre motivi e una speranza*

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Pier Angeli presenta

Vi parlo da Hollywood *(Franck)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*

Salvo Randone, Diana Torrieri e Mila Vannucci in

LA VEDOVA

Tre atti di RENATO SIMONI

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Alessandro	*Salvo Randone*
Adelaide, sua moglie	*Diana Torrieri*
Maddalena	*Mila Vannucci*
Piero	*Renato De Carmine*
Desiderio	*Nico Pepe*
Anselmo	*Giotto Tempestini*
Ogniben	*Gino Pestelli*
Donna Clementina	*Bice Valori*
Rosa	*Maria Teresa Rovere*

Regia di **Guglielmo Morandi**

(Profumi Paglieri)

Al termine: **Ultime notizie**

22,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

23-23,30 Siparietto - **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Le sonate per violoncello di G. B. Pergolesi**

Sonata VII in sol minore

Non presto - Andantino - Allegro

Sonata VIII in mi bemolle maggiore

Allegro ma non tanto - Andante - Allegro

Sonata IX

Presto - Larghetto - Allegro

(Revisione Longo-Giarda)

Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Ruggero Maghini, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**

Cinema, a cura di Attilio Bertolucci

Il film non è soltanto celluloide - Film del mese

Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci

« Passo doppio » al Teatro Ducale di Parma

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

J. Brahms: *Prima sinfonia in do minore op. 68*

Un poco sostenuto - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio - Allegro non troppo ma con brio

Orchestra Filarmonica di New York diretta da **Bruno Walter**

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **RACCONTI DELLE CROCIATE**

a cura di Gerardo Guerrieri

5. *Vita, fatti e detti memorabili del Saladino*

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Marco Visconti

22,20 **Musiche di Pizzetti e Dallapiccola**

I. Pizzetti: *Introduzione all'« Agamennone » di Eschilo, per coro e orchestra*

L. Dallapiccola: *Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane, per voce e strumenti*

Direttore Fernando Previtali

Maestro del coro Bonaventura Somma

Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Registrazione effettuata il 9-4-1955 dal Teatro Argentina in Roma

Bruno Walter è il direttore della « Prima sinfonia » di Brahms programmata nel concerto delle ore 20,15. L'inizio della carriera dell'illustre musicista berlinese, che è anche ottimo pianista, risale al 1893 quando appena diciassettenne diresse all'Opera di Colonia rivelando doti non comuni. L'appoggio e l'incoraggiamento di Gustav Mahler furono decisivi, ed oggi il nome di Bruno Walter è fra i più illustri

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica sinfonica
2,36-3	Canzoni (Orchestra Savina)
3,06-3,30	Musica leggera
3,36-4	Musica operistica
4,06-4,30	Canzoni napoletane
4,36-5	Musica da camera
5,06-5,30	Musica operistica
5,36-6	Solisti di fisarmonica
6,06-7	Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 18 APRILE

TV TELEVISIONE TV

11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale:
A sud dell'Equatore
Film - Distrib. Ameritalia Film

17,30 Un abito per Eva
Cortometraggio

17,40 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ZURIGO
« FOLKLORE DI PRIMAVERA »

La festa tradizionale con la quale Zurigo saluta l'arrivo della primavera, ha la partecipazione di tutte le rappresentanze cittadine.
Mentre sulla Piazza della Tonhalle viene dato fuoco ad un grosso fantoccio di cartapesta, simbolica rappresentazione dell'inverno che muore, le campane delle Corporazioni risuonano ritardando i loro rintocchi serali a significare il prolungarsi delle giornate.

18,15 La TV dei ragazzi
Passaporto
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18,30 A tavola non s'invecchia
Divagazioni e consigli sull'arte del mangiar bene e del mangiar sano, a cura di Luigi Rossi

Mai come oggi la dietetica è stata argomento di attualità; mai come oggi si sono cercate a fondo le proprietà e le qualità dei cibi. Ma, oggi, sappiamo mangiare come nel buon tempo antico? Questa nuova rubrica, dedicata ai problemi dell'alimentazione ed alla gastronomia in tutti i suoi aspetti (compresi quelli che interessano l'arte e la storia) ci potrà insegnare qualcosa in questo delicato terreno.

20,30 Telegiornale e Telesport

20,50 Dal Teatro della Fiera Internazionale di Milano:
Edizione speciale di
ANCHE OGGI E' DOMENICA
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Messa in onda di Gianmaria Tabarelli

22 — Di qui passarono
Giosuè Carducci
a cura di Alessandro Brissoni

Dopo una prima trasmissione dedicata a Lorenzo Viani, la rubrica ritorna in Versilia per ritrovarvi le tracce e le memorie di Giosuè Carducci. Ma è in Maremma che il fiero poeta ha lasciato maggior ricordo di sé; e fra Versilia e Maremma ne seguiamo i primi anni, generosi e talora violenti.

22,20 Presentazione nuovi film italiani

22,35 Replica Telegiornale e Telesport

FIRENZE - PALAZZO PITTI - COLLEZIONE VENEZIANI

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Nctiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali. 13,50 **Musica operistica**: Bellini: Norma, ouverture; Verdi: Il Trovatore, « Miserere » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: « Plauderei am Feierabend » Kammermusik; Ettore Geri, Bass; Pieretta Tamanini-Daceva, Klavier; J. Massenet: Serenade des Don Quichottes; M. Ravel: Don Quichotte a Dulcinée; Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** G. Ferrio e la sua orchestra (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Parata d'orchestre. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Cronache d'arte da Firenze, di R. Federici. - Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica per tutti. **18,30** « El companon », settimanale di vita triestina (Replica). **19** Dizionario di musica. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Celebrazione del X Annuale della liberazione - dott. Bruno Steffé: Le brigate garibaldine. **20,10** Vedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21** G. Saragat: Dieci anni di ricostruzione democratica (Pr. Naz.). **21,20** Ritmi moderni (Pr. Naz.). **21,30** Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto, con la partecipazione del soprano R. Carteri e del tenore D. Antonioli (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Bar musicale. **19,30** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,25** Nuove vedette. **20,35** Bar musicale. **20,45** Rivista serale. **21** Le scoperte di Nanette Vitamine. **21,15** Martini Club. **21,45** Venti domande. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** Stili opposti. **22,15** Concerto. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,03** Orchestra Xavier Cugat. **23,30** Michel Ramos. **23,40** Ditelo in musica. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica operettistica. **19,30** Notiziario. **20,02** Concerto diretto da Vladimir Golschmann - Haendel: **Il Pastor Fido;** Bartok: **Divertimento per orchestra d'orchi;** Satie: **Due Gimnopedie;** Ciaikowsky: **Quinta sinfonia. 21,40** « Belle lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. **22,20** « Magia dei laghi: Il lago del Bourget » (Lamartine e Elvire), a cura di André Mouezy-Eon. **22,50** Un giorno nel mondo: L'Italia. **23,20** Bach: **Concerto per due pianoforti e orchestra in do minore** (frammenti); Mendelssohn: **Andante** del « Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra ».

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Nuovi dischi. **20** Notiziario. **20,25** La canzone eterna. **20,52** Cento meraviglie. **21** La Tribuna della Storia. **21,40** Jazz: Johnny Hodges. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra Jacques Hélian. **22,45-23** Note sulla chitarra.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La vedetta preferita. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Il campionato degli intramontabili. **21,30** Appuntamento fra tre mesi. **21,45** Paesaggi italiani. **22,05** Dischi preferiti. **23,05** Hour of Revival (in inglese). **23,20-23,30** Violinista Thomas Maggyar.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Dischi. **19** Cosa sapete? **19,30** Concerto diretto da Gordon Thorne - Musiche di Rossini, Ciaikowsky, V. Williams e Dvorak. **20,30** Varietà musicale. **21** Notiziario. **21,15** « Il sole nascente », di H. Heijermans. Adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. **22,45** Conversazione. **23-23,08** Notiziario.

ONDE CORTE

15,15 Rivista musicale. **16,15** Cosa sapete? **17,15** Concerto del pianista John Simons. **17,30** Complesso The Harlequins diretto da Sidney Sax. **18,30** « Un modo nuovo per pagare i vecchi debiti », commedia di Philip Massinger. **19,30** Musica orchestrale leggera. **19,50 Katya Kabanova,** opera in tre atti ispirata da « L'uragano » di Ostrovsky. Atto secondo. Musica di Leos Janacek. **20,30** Rivista musicale. **21,15** Nuovi dischi. **22** Organista Sandy Macpherson. **22,15 La fanciulla di neve,** di Rimsky-Korsakoff.

SVIZZERA

MONTECENERI

14 Mille note gaie. **16,30** « L'Orsa Maggiore », radiorivista di Enri e Cor. **17,15** Dischi. **17,30** Max Bruch: **Andante;** Haydn: **Trio in la maggiore. 18** Musica richiesta. **19** Idillio silvestre. **19,15** Notiziario. **19,40** Canzonette in voga. **20** « Questo denaro », commedia in tre atti di Mario Massa. **21,30** Chabrier-Rieti: **Cotillon,** musica da balletto. **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Melodiana. **20** « Il festival degli assassini », di Georges Hoffmann. **21** Uno alla volta! varietà musicale. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Henry Barraud: **Concerto per pianoforte e orchestra;** Darius Milhaud: **Concerto per viola e orchestra.**

MARTEDI 19 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

(Foto Wehrli)

Panoramica di Berna, la città sede del Governo federale svizzero. La trasmissione « Leggende e poesie di altri paesi », in onda alle ore 11, tratterà dell'origine di questa città che risale al 1191 e rievocherà appassionanti leggende medievali

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

Detti e motti (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *« Leggende e poesie di altri paesi »*, a cura di Stefania Plona: *La Svizzera*

11,30 Canta **Dria Dal Mare**

11,45 Selvaggi: *Laus perennis*

12,15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Gabriele Vanorio, Nino Nipote, Gina Cesareo e Maria Paris
Raul-Giannini: *Canto pe' tte;* Oliano-Acampora-Paracuollo: *Geluso d' 'o sole;* Amato-Russo: *Famme sunnà;* Cioffi: *Chitarrella chitarrè;* Cialvi-Amendola: *N'aucelluzzo;* Della Gatta-Matassa: *Ammore è gelusia;* Sgueglia-Baldi: *Ciccillo e Vincenzella;* Sardi: *Addio Napule;* Talamo-Furia: *Maschere*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Eleonora Carli, Franco De Faccio, Tina Centi e Rossana Menegatti
Burns: *Bijou;* Cassia-Lucci: *Il fuoco è spento;* Bisio-Lemarque: *Pattini a rotelle;* Della Gatta-Matassa: *Nun ce stanno parole;* D'Acquisto-Concina: *Focu vivu;* Maxwell: *Come il mare;* Ziehrer: *Ragazze viennesi*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **III Giro d'Italia Motociclistico**
Radiocronaca dell'arrivo a Riccione

19 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Raffaele Cadorna: Il vero volto della Resistenza**

21,15 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

IL VIAGGIO DEL PRIGIONIERO
Radiodramma di LOUIS MACNEICE
Traduzione di Maurizio Pardi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia e Antonio Battistella
Regìa di **Umberto Benedetto**
Lavoro vincitore del premio della Radiotelevisione Italiana al « Premio Italia 1954 »
Al termine: Musica da camera

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Rascel e le sue canzoni**
(Brodo Tex-Ton)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Il contagocce**
Storia buffa delle parole di Nicola Manzari
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Coro di voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da **Renata Cortiglioni**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da Nello Segurini e Bruno Canfora

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Concerto in miniatura: soprano Maria Vittoria Di Lorenzo - *Il tesoretto - Storia di una musica*

17 — **PARATA D'ORCHESTRE**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Mattutino verdiano
Racconto di Bruno Paltrinieri - Adattamento di Anna Luisa Meneghini - Regìa di Enzo Convalli
Terzo episodio
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, il Duo Capinere e Luciano Virgili
Pinchi-Guarino: *M'hai detto t'amo;* De Giusti-Rossi: *Notte d'amore;* Nisa-Redi: *Michel, merci;* Testa-Bertolazzi: *Piccola Parigi;* Testoni - Falcocchio: *Carezze;* Friml: *Serenata del somarello*

19 — **CLASSE UNICA**
Alberto Marzi: *Il fanciullo* (Quinta lezione)
Lorenzo Antognetti: *Il corpo umano* (Quarantunesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Eros Sciorilli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
III Giro d'Italia Motociclistico
Servizio speciale di Nando Martellini e Roberto Bortoluzzi

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e **Lelio Luttazzi** presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi
(Saipo Oreal)

21,30 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
Ultime notizie

22 — XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
CONCORSO PIANISTICO « BARTOLOMEO CRISTOFORI »
fra i giovani pianisti italiani
Sesto incontro
con la partecipazione di **Francesco Manzoni** e **Giorgio Radicula**

23-23,30 Siparietto
Gino Conte e la sua orchestra

Francesco Manzoni (nella foto in alto) e Giorgio Radicula, saranno i protagonisti del sesto incontro del concorso pianistico « Bartolomeo Cristofori ». Francesco Manzoni, nato a Bergamo nel 1931 ha studiato presso il locale Istituto musicale « G. Donizetti » e si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Milano dove attualmente frequenta il settimo corso di composizione. Giorgio Radicula ha studiato con il maestro Mozzati e, appena diplomato, ha iniziato la carriera del concertista che lo ha visto favorevolmente impegnato in « recitals » a solo e con orchestra *(Foto Wells e Cremon)*

TERZO PROGRAMMA

19 — **Storia della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
8. Dal romanticismo al realismo: Alessandro Pùskin e la sua epoca

19,30 **Nuova generazione**
I giovani, la letteratura e il secondo mestiere
a cura di Claudio Gorlier

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
M. I. Glinka: *Trio per pianoforte, clarinetto e fagotto*
Allegro moderato - Scherzo - Maestoso - Allegro con spirito
Esecutori: Paul Badura Skoda, *pianoforte;* Leopold Wlach, *clarinetto;* Karl Oehlberg, *fagotto*
C. M. v. Weber: *Quarta sonata in mi minore op. 70, per pianoforte*
Moderato - Minuetto - Andante consolante (Quasi allegretto) - Finale (Alla tarantella)
Pianista Lya De Barberiis

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**
a cura di Alessandro Piovesan
G. Petrassi: *Magnificat*, per soprano leggero, coro e orchestra
Solista Graziella Sciutti
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

22 — **I Padri della Chiesa e la società antica**
a cura di Paolo Brezzi
II. *Un benevolo pedagogo: Clemente d'Alessandria*

22,30 **Modesto Moussorgsky**
Quadri di un'esposizione
Pianista Wladimir Horowitz

23 — **La rinascita della Sicilia**
Inchiesta di Gianni Granzotto e Massimo Rendina
(Seconda trasmissione)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDÌ 19 APRILE

TV TELEVISIONE TV

11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale:
Fuga a due voci
Film - Regia di Carlo L. Bragaglia
Produzione Cine Juventus
Interpreti: Irasema Dilian, Gino Bechi, Paolo Stoppa, Carlo Campanini, Aroldo Tieri.

17,30 Vetrine
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,30 Telegiornale

20,50 Idee e avvenimenti
Economia italiana di oggi e di domani
Seconda trasmissione di questo nuovo ciclo al quale partecipano di volta in volta eminenti specialisti che, attraverso brevi dibattiti e discussioni, aprono un panorama su interessanti problemi di carattere economico.

21 — Ecco lo sport
Settimanale umoristico sportivo a cura di Silva, Spiller e Terzoli
Illustrato da Dino Gelich
Con la partecipazione di **Nino Taranto** e Fausto Tommei
Orchestra diretta da Mario Consiglio

21,45 ROBERTO E MARIANNA
di Paul Géraldy
Versione italiana di Silvano D'Arborio
Personaggi e interpreti:
La signora Aufraye *Germana Paolieri*
Roberto *Giancarlo Sbragia*
Marianna *Enrica Corti*
Carrier *Raoul Grassilli*
Un cameriere *Carlo Castellani*
Una segretaria *Emanuela Da Riva*
Regia teatrale di Enzo Ferrieri
Realizzazione televisiva di Giancarlo Galassi Beria

23 — Replica Telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - « Sono qui per voi » - 13,50 **Musica sinfonica**: Rossini: Il turco in Italia, sinfonia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina 1)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: « Geschichte und Gestalt der Symphonie » - von Guido Arnoldi - 4.Sendung (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Gimelli e la sua orchestra (Pr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). **11,30** Canta Dria Dal Mare (Pr. Naz.). **11,45** Selvaggi: Laus perennis (Pr. Naz.). **12,15** Dedicato a voi. **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica operistica. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Arti plastiche e figurative, di R. De Grada - Cronache del teatro lirico, di C. Gatti. **15** Listino Borsa di Trieste.
17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Canti di cow-boys. **18** Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.). **18,30** Teatro dei ragazzi: tra storia e leggenda, a cura di B. Malle. **19** In tempo allegro. **19,30** Albeniz: dalla suite « Iberia ». **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21** R. Cadorna: Il vero volto della Resistenza (Pr. Naz.). **21,20** « Il viaggio del prigioniero », radiodramma di L. MacNeice (Pr. Naz.). Al termine: Musica da camera (Pr. Naz.). **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Bar musicale. **19,30** Novità per signore. **20** Improvvisazione parigina. **20,20** Romanze in voga. **20,40** Su due note. **20,53** Rivista serale. **21** Romand Peachey e i suoi Royal Hawaians. **21,15** Continua a parlare. **21,30** Musica da ballo. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** Musica senza frontiere. **22,25** Canzoni di tutti i paesi. **22,30** Nelle reti dell'Ispettore Vitos. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,03** Orchestra Raymond Girard. **23,30** Ray Martin. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 « La Parigina », di Henri Becque. Studio completo di un capolavoro a cura di M.me Simone. **19,30** Notiziario. **20,02** Schumann: **Secondo trio in fa maggiore**; Schubert: **Il canto del cigno**; Hans Pfitzner: **Quartetto per archi**. **21,50** « Chi ne ha colpa? », a cura di André Gillois. **22,35** Gli splendori del Teatro spagnolo dalle origini a Federico Garcia Lorca: « La straordinaria fortuna della Celestina ». **23,05** Verdi: **La forza del destino**, sinfonia; Ciaikowsky: **Concerto in re magg. per violino e orchestra**.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 In che modo dire: Ti amo. **20** Notiziario. **20,25** Dischi. **20,30** Fatti di cronaca. **21,30** « Coelina o la figlia del mistero », di Guilbert de Pixerecourt. **21,45** « Jean Duché », a cura di Pierre Lhoste. **21,55** Note sulla chitarra. **22** Notiziario. **22,15** « I grandi uomini sulle tavole del palcoscenico », di André Warnod e Maurice Yvain.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni parigine. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** La coppa interscolastica. **21,02** André Bourillon e J. J. Vital. **21,32** « Nelle reti dell'ispettore V. », di Sanciaume Maurel. **21,47** Pauline Carton. **22,05-24** « Così va il mondo », commedia satirica inglese del XVIII secolo di William Congrève, nell'adattamento di Dominique Aury e Auguste Declos.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Concerto di musica operistica. **19** Varietà musicale. **19,30** « Africa: Embu, distretto del Kenya », sceneggiatura. **20,30** « Anatolio », di Arthur Schnitzler, nella versione di Harley Granville Barker: « Un episodio » e « Un pranzo d'addio ». **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** L'aeroporto di Londra. **22,15** Brahms: **Sonata in mi minore, op. 38**, eseguita dal violoncellista Douglas Cameron e dal pianista Ernest Lush. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

ONDE CORTE

18,30 « Vita con i Lyon ». **19,30** Musica ritmica. **20** « The Vessel of Wrath », novella di W. Somerset Maugham. Adattamento di Howard Wrath », novella di W. Somerset **21,15** Semprini al pianoforte. **21,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **22,15** Musica da ballo dell'America Latina, Banda Edmundo Ros. **23,15** Rivista musicale.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Antiche arie italiane interpretate dal baritono Lorenzo Malfatti e dal tenore Diran Luciano. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Boccherini: **Siciliana**, per archi; Martucci: **Momento musicale e Minuetto**, per archi; Giordano: **Largo e Fuga, per arpa, organo e archi**; B. E. Giuranna: **Episodi, per legni, ottoni, timpani e pianoforte**. **12** Fantasia in bianco e nero. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** I popoli cantano. **13,30-14** Musica leggera. **16,30** Tè danzante. **17** Prokofieff: **Pierino e il lupo**, fiaba musicale op. 67. **17,30** David Diamond: **Musica per « Romeo e Giulietta »** di Shakespeare. **18** Musica richiesta. **18,30** Il piccolo lettore 1953. **18,40** Strawinsky: **Capriccio**; Ciaikowsky: **Capriccio italiano, op. 45**. **19,15** Notiziario. **19,40** Parata di cantanti d'opera. **20** Festival della canzone italiana. **22** Corso serale. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Concerto del soprano Elvira Galassi e del pianista Niccolò Castiglioni - Gluck: « **O del mio dolce ardore** »; Mozart: **Le nozze di Figaro, « Dove sono i bei momenti »**; Ghedini: « **Candida mia colomba** »; Wagner: **Lohengrin, « Sola nei miei primi anni »**; Puccini: **Suor Angelica, « Senza mamma »**; Bartók: **Suite op. 14**; N. Castiglioni: **Momento musicale**; Strawinsky: **Quattro studi op. 7**.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Discanalisi. **20,30** « Nazionale 6 », cinque atti di Jean-Jacques Bernard. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45** Venticinque anni di canzoni. **23,05-23,15** Benny Goodman, il suo clarinetto e i suoi archi.

MERCOLEDI 20 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)

10— **Radiocronaca dell'inaugurazione del XXXVII Salone dell'Automobile di Torino**

(Foto Palleschi)
Maria Petrarca, una delle cantanti che partecipano alla trasmissione dell'orchestra diretta da Arturo Strappini alle ore 17

10,30 **Musiche da film e riviste**

11— **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e la II classe elementare: *Pippo Buono*, racconto sceneggiato di Mario Vani, ispirato alla vita di S. Filippo Neri

11,15 **Melodie dallo Studio di Londra**

11,45 *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata

12— **Musica per banda**
Corpo Musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini

12,15 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Ero Valladi: *I tre timidi;* Fiorelli-Ruccione: *Buongiorno tristezza;* Mendes-Falcocchio: *Un cuore;* Liman-Leo Carmi: *Il torrente;* Sialen-Sargon: *Il primo viaggio;* Taddei-Minasi: *Non penserò che a te;* Cherubini-Concina: *Sentiero;* Faccenna-De Angelis: *Cantilena del trainante;* Paolillo: *Era un omino piccino piccino;* Mascheroni: *Zucchero e pepe*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17— **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Cantano Rosalba Lori, Bruno Gerri, Tina Rizzotto, Franco Bolignari e Maria Petrarca
Testoni-Fabor: *Ancora;* Morrione-Evangelista: *Signorina del passato;* Beretta-De Fara: *L'omino del semaforo;* Carmydea-Buongiorno: *Bionda straniera;* Cherubini-Pagano: *Passa la diligenza;* Esposito-De Fara: *La dama bionda;* War-Jdrarnoc-Niefeld: *Théophile;* Taba-Micheletti: *Canzone alle stelle*

17,30 **Parigi vi parla**

18— **Musica sinfonica**

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Henry Charnock: *Il Gulf Stream*

18,45 **III Giro d'Italia Motociclistico**
Radiocronaca dell'arrivo a Pescara

19— **Chitarra romana**
Canta Sergio D'Alba

19,15 **Storia del petrolio**
a cura di Giuseppe Caraci
Seconda trasmissione
Genesi del petrolio

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20— **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21— **Ferruccio Parri: Ricordi di un combattente della Libertà**

21,15 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SANSONE E DALILA
Opera in tre atti e quattro quadri di Ferdinando Lemaire
Musica di CAMILLO SAINT-SAENS
Dalila — *Fedora Barbieri*
Sansone — *Renato Gavarini*
Il sommo sacerdote Dagone — *Nino Carta*
Abimelecco — *Vito Susca*
Un messaggero filisteo — *Raimondo Botteghelli*
Un vecchio ebreo — *Antonio Massaria*
Primo filisteo — *Miro Lozzi*
Secondo filisteo — *Ettore Geri*
Direttore **Franco Capuana**
Maestro del coro Adolfo Fanfani
Orchestra Filarmonica Triestina e coro
Registrazione effettuata il 9-2-1955 dal Teatro Verdi di Trieste
Negli intervalli: I *Posta aerea;* II **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Corrispondenza di A. M. Romagnoli

MERIDIANA

13 **Carosello Carosone** *(Saipo Oreal)*
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Musica per tutti

14— **Il contagocce**
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari *(Simmenthal)*
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali

15— Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Orchestre dirette da Gianni Ferrio e Henghel Gualdi
Cantano Teddy Reno, Claudio Terni, Gianna Corsi, Gigi Marra, Marisa Brando, il Quartetto Radar, Ray Martino e Luciano Glori
Miller: a) *Moonlight serenade*, b) *Serenata a Vallechiara;* Biri-Ferrio: *Chi non conosce te;* Bonagura-Godini: *Tramonto all'alba;* Gualdi: *Tango concerto;* Pinchi-Zauli: *Hanna Muna;* Bata-Micheletti: *La giostra del paese;* Deani-Webb: *Dulciana;* Testoni-Paltrinieri: *Desperado;* Valentini: *La zetella paisana;* De Giusti-Spotti: *Cerco un po' d'amore;* Calvi: *Ursula;* Pinchi-Bécaud: *Le mie mani;* Pestalozza: *Ciribiribin*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie, di Ruggiero Ruggieri - *Folklore musicale d'Italia* - *I grandi cercatori di orme*, a cura di Franco Monicelli
Quando l'angelo muore
di Marialinda Sammaruga Natali - Adattamento di Mario Ronco - Regia di Amerigo Gomez - 2ª puntata

17— **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**

18— **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Celestino e Rosamì
Settimanale a cura di Nives Grabar e Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

19— **CLASSE UNICA**
Francesco Piccolo: *Carducci* (Terza lezione)
Attilio Omodei Zorini: *Il corpo umano* (Quarantaduesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20— Segnale orario - **Radiosera**
III Giro d'Italia Motociclistico
Servizio speciale di Nando Martellini e Roberto Bortoluzzi

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Pista di lancio
con le orchestre dirette da Bruno Canfora, A. Fragna e Carlo Savina
Cantano Luciano Tajoli, Carla Boni, Gino Latilla, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Katina Ranieri
De Santis - Romano: *Acquarello della vita;* Pittari-Cantamessa: *Non vivo senza amore;* Misselvia-Gigante: *Non è amore;* Locatelli-Bergamini: *Idillio;* Garofalo-Di Jorio: *Canzone di giovinezza;* Franchini-Cella-Casiroli: *Sette camini* *(Idrolitina Gazzoni)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 XXXIII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
IL CAMPANILE D'ORO
Spettacolo conclusivo e premiazione delle squadre vincitrici *(Lanerossi)*

22— **La voce di S. Giorgio**
Il canto del grillo
Colloquio di Francesco Carnelutti

22,15 **Ultime notizie**
IL DUELLO
Radiodramma di **Gino Magazù**
da un racconto di Joseph Conrad
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Alberto Bonucci e Carlo D'Angelo
Il narratore — *Corrado Gaipa*
D'Ubert — *Alberto Bonucci*
La fantesca — *Wanda Pasquini*
Madame De Lionne — *Maria Mari*
Feraud — *Carlo D'Angelo*
Hersinger — *Tullio Altamura*
Mafile — *Paolo Ferrari*
Montestruc — *Diego Michelotti*
Du Chateau — *Giorgio Ciarpaglini*
Il colonnello — *Giorgio Piamonti*
Roche — *Franco Luzzi*
Leonia — *Nella Bonora*
Fouché — *Fernando Farese*
Regia di Umberto Benedetto

23,15-23,30 **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19— **Musiche di E. Mc Dowell**
New England idyls, op. 62
Sea pieces, op. 55
Woodland sketches, op. 51
Pianista John Kirkpatrick

19,30 **La Rassegna**
Poesia e narrativa italiana, a cura di Enrico Falqui
Enrico Falqui: *Critica militante - Collezioni sperimentali (romanzi, racconti, poesie)* - Ferruccio Ulivi: *Pea e i «Maggi»*

20— **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Donizetti: *Sinfonia concertante in re*
Radiorchestra Bavarese diretta da Hans Altmann
L. v. Beethoven: *Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra*
Solista Wilhelm Kempf
Orchestra diretta da Paul van Kempen

21— **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Nuove calcolatrici elettroniche in Italia** a cura di Giorgio Sacerdoti
2. *La calcolatrice dell'Istituto Nazionale per le applicazioni del calcolo*

21,35 **STORIA DELLO SPETTACOLO**
Il teatro in Grecia: Le origini, il coro, l'attore
Lenta e faticosa nascita dell'attore - Tespi scandalizza Solone - I due attori e il conflitto drammatico - Le Erinni spaventano gli Ateniesi - Le Rane li fanno ridere - Coreuti di «prima fila» e coreuti muti - Gli strumenti dell'attore: costume, maschera e coturni - La distribuzione delle parti - Personaggi muti e personaggi «doppiati» - Il «divo» e il gigione - Polo piange sul serio - Un pubblico dall'orecchio fino - Applausi, fischi e sassate - L'attore, cittadino privilegiato
a cura di Giorgio Brunacci e Paolo Chiarini
Commenti musicali di Bruno Nicolai
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Pietro Masserano Taricco

22,45 **Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti**
a cura di Giulio Confalonieri
Sonata in re maggiore L. 206 - Sonata in mi maggiore L. 257 - Sonata in do maggiore L. 457 - Sonata in mi bemolle maggiore L. 17 - Sonata in re maggiore L. 465 - Sonata in si bemolle maggiore L. 498 - Sonata in si maggiore L. 148
Clavicembalista Ruggero Gerlin

(Foto Luxardo)
Una recente foto del compianto Silvio d'Amico che ha diretto la preparazione delle prime trasmissioni della « Storia dello spettacolo » la cui realizzazione radiofonica ha inizio questa sera alle ore 21,35

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 20 APRILE

TV TELEVISIONE TV

10 — Telecronaca della cerimonia inaugurale del
XXXVII Salone Internazionale dell'Automobile
Al termine della telecronaca:
Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale:
Ardente fiamma
Film - Regia di Lothar Mendes
Produzione Pall Mall
Interpreti: Marie Tempest, Ignace I. Paderewsky

17,30 La TV dei ragazzi
Il grande gioco
Programma dedicato alla vita ed alle attività degli scouts

18 — Piazze d'Italia
Piazza del Campidoglio
Nessuno ignora l'importanza dell'augusto colle Capitolino nella storia di Roma antica, medievale e rinascimentale: da quando il Campidoglio, vera e propria acropoli della Roma repubblicana, ne costituiva la fortezza ed il sacrario, ai tempi eroici del Comune romano che vide l'incoronazione poetica del Petrarca, a quelli in cui veniva chiamato Michelangelo a comporre l'armonioso insieme della Piazza senatoria. La trasmissione accompagnerà il telespettatore in una visita a questo centro della vita municipale di Roma, che è anche uno dei suoi più suggestivi recessi monumentali.

20,30 Telegiornale

20,50 Brezze di mare
Cortometraggio

21 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
PARIGI
QUESTA SERA AL CIRCO
Trasmissione dal Circo Medrano
La vita di questo Circo, famoso per l'eleganza e la varietà delle sue attrazioni, creò al suo apparire alla fine dell'Ottocento, una vera moda. Il clima dolente e leggero di quel mondo di acrobati e trapezi, di cavalli ed amazzoni, di pagliacci e di belve, fu raccolto ed espresso da pittori quali Degas e Toulouse-Lautrec, affezionati frequentatori dei primi spttacoli di questo Circo divenuto famoso. Quella stessa atmosfera il Circo Medrano ha saputo mantenere intatta negli anni, con lo stesso fascino, pur avendo piantato le sue tende nella Capitale dello spettacolo e del divertimento alla moda, per un suo pubblico sempre numeroso di ammiratori.

22 — Guardate come si fa
Rubrica informativa e di divulgazione a cura di Elio Talarico

22,30 Replica Telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Vita di Trieste - 13,50 **Musica da camera**: Verdi: In solitaria stanza; Pergolesi: Se tu m'ami; Respighi: Stornellatrice - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)
14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina 1)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Im Land der Lieder: Es singt Peter Anders - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da B. Canfora (Pr. Naz.). **10** Radiocronaca dell'inaugurazione del XXXVII Salone dell'Automobile di Torino (Pr. Naz.). **10,30** Musiche da film e riviste (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e la II classe elementare (Pr. Naz.). **11,15** Melodie dallo Studio di Londra (Pr. Naz.). **11,45** Le conversazioni del medico, a cura di G. Ruata (Pr. Naz.). **12** Musica per banda (Pr. Naz.). **12,15** Canzoni presentate al V° Festival di Sanremo 1955 (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Piccolo derby. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Chi è di scena?, cronache del teatro. **15** Listino Borsa di Trieste.
17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Melodie del tempo andato. **18,05** Programma per i piccoli « Celestino e Rosami » - Settimanale a cura di N. Grabar ed E. Benedetti (Sec. Progr.). **18,30** Canzoni di successo. **19** La finestra, dalle riviste d'arte e cultura. **19,20** Giro di valzer. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Celebrazione del X° Annuale della Liberazione - Prof. Dott. G. Stuparich: Ricordo della Resistenza. **20,10** Cantando in coro, a cura di C. Noliani. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21** F. Parri: Ricordi di un combattente della Libertà (Pr. Naz.). **21,20** « Sansone e Dalila » - Musica di C. Saint-Saëns (Pr. Naz.). Negli intervalli: 1° Posta aerea (Pr. Naz.) 2° Oggi al Parlamento - Giornale radio (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Bar musicale. **19,25** Trasmissione magica. **19,40** Novità per signore. **20,40** L'avete riconosciuto? **20,50** Rivista serale. **21** Il campionato degli intramontabili. **21,30** Club dei canzonettisti. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Bic e Bic e Colegram. **22,30** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,03** Orchestra Henri Rossotti. **23,45** Ditelo in musica. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **20** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Musiche di Schubert e di Brahms. **20,32** Piccola guida della satira attraverso le età, di Bernard Zimmer. « L'elogio della pazzia ». **21** « L'angelo del Monte di Pietà », commedia di A. B. Shiffrin. Adattamento radiofonico di Henri Horne. **22,45** Mignaux: **Sonata a tre per violino, arpa e clavicembalo**; J. B. Cardon: **Sonata per violino e arpa**; Philippe-Jacques Meyer: **Divertimento**; Rogué: **Rondò per arpa e clavicembalo. 23,15** Ravel: **Minuetti**, eseguiti dal pianista E. Passani; Déodat de Séverac: **Melodie**, interpretate da Renée Murgier. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Pierre Larquey e il complesso Philippe Brun. **20** Notiziario. **20,25** La coppa di Francia dei varietà. **21,20** La settimana della fortuna. **22** Notiziario. **22,15-22,45** Cinquant'anni sulla « Butte ».

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** Canzoni parigine. **19,55** Notiziario. **20** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Attualità. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** La musica, la linea e la salute. **22,18** Notiziario. **22,23** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Danze rustiche. **19** Varietà musicale. **20,25** Concerto sinfonico. Parte prima. **21** Notiziario. **21,15** Concerto sinfonico. Parte seconda. **22,15** Conversazione. **22,35** Charles Trenet. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

ONDE CORTE

13,30 Organista Sandy Macpherson. **14,45** Pianista Ronnie Aldrich. **15,30** Musica richiesta. **17,15** Musica di Vaughan Williams. **17,30** Peter Ustinov, Peter Jones e il complesso Aeolian. **18,30** Motivi preferiti. **19,30** Rivista musicale. **20** Mahler: **Sinfonia n. 5**, diretta da Rudolf Schwarz. **21,15** Varietà musicale. **22,45** Musica richiesta. **23,15** Joan Alexander e l'orchestra di varietà diretta da Michael Collins.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Parate di strumenti. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** L'orchestra nell'arte degli operisti. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** La magiostrina. **18,40** Strawinsky: **Jeux de cartes**, balletto; **Fuochi d'artificio**, fantasia per grande orchestra. **19,15** Notiziario. **19,40** Celebri pagine da operette. **20** La scatola a sorpresa. **20,40** Fantasia ritmica. **21** « Andersen nel Ticino », documentario di Eros Bellinelli. **21,30** Ravel: **Dafni e Cloe**, seconda suite diretta da Igor Markevitch. **21,45** Corso di cultura. **22,20** Follie sul calendario. **22,45-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Il buongiorno di Pierre Brive. **19,50** Interrogate, vi sarà risposto! **20,10** Indiscrezioni, di Colette Jean. **20,30** Concerto diretto da Carl Münchinger. Solista: soprano Adrienne Miglietti - Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore** (Incompiuta); Mozart: **Bella mia fiamma, addio**, K V 528; Donizetti: **Lucia di Lammermoor**, aria della pazzia; Mozart: **Sinfonia in re maggiore**, K V 385 (Haffner). **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz. **23,10-23,15** Quartetto Golden Gate.

GIOVEDI 21 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gianni Ferrio e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissioni per tutte le classi delle elementari - *Giochi ritmici*, a cura di Teresa Lovera
L'ABC del piccolo cittadino

11,30 Musica operistica

12,15 **Orchestra diretta da Gino Conte**
Canta Gloria Christian
Brigada: *Il mio cuor;* Testoni-Waller: *Il mio destino;* Filiberto: *Jamas;* De Martino: *Mie dolci lacrime;* Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese;* Giacobetti-Savona: *Passeggiando per il centro;* Maietti: *Canaria;* Colonnese: *Rieste abbracciata cu mme;* D'Anzi: *Tu musica divina;* Seracini: *Grazie dei fiori*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Cantano Gino Costello, Mara Mauri, Antonio Vasquez, il Trio Flores e Guido Rossi
Frati-Raimondo: *Stasera non posso;* Gramantieri-Salerno: *Lacrime di luna;* Bracchi-Casiroli: *Anima mia;* Nisa-Icini-Belfagor: *Saltarello geloso;* Giubra-Cassé: *Dimmi perché;* Durando-Speroncini: *Il nostro amore;* Lana: *Sono pazzo di te;* Malocchi-Molteni: *Ricordo*

17,30 *Vita musicale in America*
Pagine scelte da
Il barbiere di Siviglia
di Gioacchino Rossini
Il conte D'Almaviva — *Cesare Valletti*
Figaro — *Robert Merrill*
Don Bartolo — *Fernando Corena*
Rosina — *Roberta Peters*
Don Basilio — *Cesare Siepi*
Orchestra del Metropolitan Opera House di New York diretta da Alberto Erede

18,15 **Voci nuove**
Canta *Mario Ronga*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **III Giro d'Italia Motociclistico**
Radiocronaca dell'arrivo a Taranto

19 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino

20 — **Walter Colì e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Paolo Emilio Taviani: Il presidio della Democrazia**

21,15 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE
Al termine: Qualche ritmo

22,15 **LE INVASIONI BARBARICHE**
a cura di Alessandro Cutolo
I Vandali: invasione dell'Africa e sacco di Roma
Regia di Enzo Convalli

22,45 **Concerto della clavicembalista Sylvia Marlowe**
Couperin: a) *Les Folies françoises ou Les Dominos;* b) *Les Fastes de la grande et ancienne Ménestrandise;* c) *Passacaille*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Cesare Valletti sarà il conte D'Almaviva ne « Il barbiere di Siviglia » in onda alle 17,30. Pagine scelte dall'opera rossiniana saranno trasmesse nell'interpretazione di un eccezionale complesso di cantanti, diretto da Alberto Erede con l'orchestra del Metropolitan Opera House di New York *(Foto Villani)*

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Se fossi programmista**
Interviste di Nanà Melis *(Tenerelli)*
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Colonna sonora
Musiche da film

14 — **Il contagocce**
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari *(Simmenthal)*
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Canta Fedora Lombardi

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da Luigi Vinci e Francesco Ferrari
Cantano Luciano Glori, Pina Lamara, Franco Pace, Nella Colombo, i Radio Boys, Gabriele Vanorio, Maria Paris, Tina De Paolis e Nino Nipote
Trusiano Griffo: *Indifferente;* Brandi-Giannini: *Sole, sò;* Manzo-Muratori: *Cuncettella;* Jones: *It had to be you;* Liala-Wilhelm: *Le bambole sono tristi;* Devilli-Clare-Young: *La grande carovana;* Vitone: *Purtateme luntano;* Cialvi - Amendola: *N'aucelluzzo;* Wiener: *Il blues della grana;* Fiasconaro-Coli: *Perzechè;* Emer-Leca: *Foolish valse;* Sguaglia-Baldi: *Ciccillo e Vincenzella;* Sampson: *Stomping at the Savoy*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Musiche della vecchia Vienna**

16,30 **DIVORZIO DALLA REALTÀ**
Radiocommedia di EMERY BONNET
Traduzione di Manlio Bocci
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Rossano Brazzi
Allan Marschall — *Rossano Brazzi*
Paula Marschall — *Gemma Griarotti*
Maurice English — *Antonio Battistella*
Hubert Frazer — *Renato Cominetti*
Maria — *Bice Valori*
Wallace — *Gianni Bonagura*
Cameriere — *Gino Pestelli*
Voce dell'altoparlante — *Fernando Solieri*
Primo fotografo — *Giotto Tempestini*
Secondo fotografo — *Andrea Costa*
Prima giornalista — *Luisella Visconti*
Seconda giornalista — *Rossana Sestieri*
Larch Araby — *Clara Loy*
Una ammiratrice — *Adriana Jannuccelli*
Un ammiratore — *Raffaele Meloni*
Regia di **Anton Giulio Majano**

17,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

18 — **Giornale radio**
ZIBALDONE

19 — **CLASSE UNICA**
Luigi Volpicelli: *Il fanciullo* (Sesta lezione)
Mario Girolami: *Il corpo umano* (Quarantatreesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
III Giro d'Italia Motociclistico
Servizio speciale di Nando Martellini e Roberto Bortoluzzi

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini *(Vecchina)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL CORRIERE DEL PICCOLO**
di **Faele**
nell'interpretazione di **Renato Rascel** con **Flora Medini**
Musiche di Sergio Nascimben
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Giulio Scarnicci**
(Tricofilina)

21,45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Pietro Argento**
Zavatteri: *Concerto XII* « Tempesta di mare »: a) Allegro con spirito, b) Adagio, c) Allegro ma aperto (tempesta), (Franco Antonioni, *violino*); Beethoven: *Secondo concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra op. 19:* a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò, molto allegro (Lea Cartaino Silvestri, *pianoforte*)
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Al termine: **Ultime notizie**

22,45 **Fela Sowande e il suo complesso**

23-23,30 **Siparietto**
Eros Sciorilli e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

19 — **Storia della letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
35. Molière - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
Zola e il naturalismo, a cura di Lorenzo Giusso

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
E. Lalo: *Sonata per violino e pianoforte op. 12*
Allegro moderato - Tema con variazioni - Rondò
Esecutori: Michel Chauveton, *violino;* Bruck Smith, *pianoforte*
P. I. Ciaikowsky: *Nove Lieder*
Leggenda - Canto della zingara - Non una parola, non un saluto - La mia Lisetta è assai piccola - Soltanto chi conosce la nostalgia - Invito alla danza - Vi benedico, miei boschi, mie valli, mie montagne - Ninna nanna durante l'uragano - Accadde in primavera
Esecutori: Mascia Predit, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianista*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Vecchio Piemonte**
3. **UNA VOCE GRIDÒ' FUOCO**
Ricostruzione storica di Eugenio Galvano
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

22,35 **Heinrich Schütz**
Quattro piccoli concerti spirituali
Eile mich, Gott zu erretten - Bring her dem Herrn - O Süsser, o Freundlicher - Ich will dem Herrn loben allzeit
Esecuzione del tenore Hugues Cuenod con accompagnamento di complesso strumentale

22,55 **La rinascita della Sicilia**
Inchiesta di Gianni Granzotto e Massimo Rendina
(Ultima trasmissione)

(Foto Farabola)
Mascia Predit, che un critico ha definito il soprano dalla « voce dolce e sinuosa come la quarta corda del violino ». Nata in Russia, studiò arte drammatica con Stanislawsky e, in seguito, il canto con il M° Salvati in Svizzera, e con Rosina Storchio in Italia. Mascia Predit partecipa alla trasmissione musicale delle 20,15

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 21 APRILE

TV TELEVISIONE TV

11 — Per la sola zona di Milano in occasione dela XXXIII Fiera Internazionale:
Agguato degli Apaches
Film - Regìa di John Hoffmann
Produzione Leon Film
Interpreti: James Ellison, Virginia Herrick, Chief Thunder Cloud

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Primavera sull'acqua*
Gare giovanili di nuoto e tuffi umoristici
b) *Il vostro affezionatissimo Mosca*
Corrispondenza con i ragazzi
c) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18,30 Passeggiate europee
a cura di Giberto Severi

20,30 Telegiornale

20,50 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,10 Musica in vacanza
Orchestra di Gorni Kramer
Orchestra di Lelio Luttazzi
Con la partecipazione di Alberto Bonucci, Luigi Cimara, Paolo Ferrari e Valeria Valeri
Presenta Adriana Serra
Realizzazione di Sergio Spina

22,10 Antologia di Aldo Fabrizi
Rubrica cinematografica a cura di Emilio Lonero

22,40 Telecronaca di un avvenimento sportivo
Al termine della telecronaca:
Replica Telegiornale

Aldo Fabrizi, il popolare attore al quale è dedicata la trasmissione delle 22,10

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore I)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Canzoni**: Fabor-Testoni: Tu che sorridi; Benedetto-Castellani: Serenata amara; Fanciulli-Nisa: No, no, non si può - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina 1)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « 100 chemische Elemente und ihre Geschichte » - Musikalischer Cocktail - Die Kinderecke: « Rubezahl » (3.Folge) Märchenhörspiel von Max Bernardi; Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Ferrio e la sua orchestra (Pr. Naz.). **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari (Pr. Naz.). **11,30** Musica operistica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica sinfonica. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Novità di teatro, di E. Ferrieri. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Da film, riviste e operette. **18,40** Lalo: Sinfonia spagnola; Chabrier: España. **19,15** Canzoni d'ogni paese. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Scatola a sorpresa. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21** P. E. Taviani: Il presidio della Democrazia (Pr. Naz.). **21,20** Tre proverbi di Alfred De Musset: « Un capriccio », « Non si pensa mai a tutto », « Una porta deve essere o aperta o chiusa » - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli. **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Bar musicale. **19,40** Le avventure di Chic. **19,45** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,30** Vedette novità. **20,40** Sia detto fra noi. **20,45** Rivista serale. **21** Complesso Sidney Bechet. **21,30** Il tesoro della fata. **21,45** Canzoni. **21,50** Chiacchiere in musica. **22** Orchestra Roberto Inglez. **22,13** Maurice Chevalier. **22,23** Orchestra Sidney Torch. **22,30** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,03** Orchestra Aimable. **23,30** Roger Bourdin. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 L'arte vocale. **19,30** Notiziario. **19,50** Rachmaninoff: **Preludio in sol maggiore**. **20,02** Concerto diretto da George Sebastian - Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta**; Bondeville: **Madame Bovary**, suite per orchestra; Wagner: a) **I maestri cantori**, ouverture; b) **Il crepuscolo degli Dei**, viaggio sul Reno; c) **Tristano e Isotta**, preludio e morte di Isotta; d) **La Walkiria**. **22** « Arte e Vita », a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze. **22,25** Sarasate: **Habanera**. **22,30** « L'Europa è per domani », a cura di Jean José Andrieu. **23** Poulenc: **Le mammelle di Tiresia**, opera buffa in due atti e un prologo. Testo di Guillaume Apollinaire. Prologo e atto primo. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Vorrei tanto sapere. **20** Notiziario. **20,20** Danze rumene. **20,25** « Mireille o La gioia di libri », di Mireille e Louis Martin. **20,50** « Jean Giono », a cura di Marguerite Taos. **21,10-23** « Saffo », cinque atti di Alphonse Daudet e Adolphe Belot.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Franz Weir e il suo sassofono. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** La corsa allo smeraldo. **20,15** Anna e i suoi tesori. **20,30** Luis Mariano. **20,45** Bravo, Maurizio! **21** Il tesoro della fata. **21,15** Come su delle rotelle. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Mozart: a) **Sinfonia n. 28**, b) **Sinfonia n. 29**, dirette da Peter Maag. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

15,45 Pianista Franz Reizenstein - Musiche di Mussorgsky. **17,15** Rassegna musicale. **17,30** Musica richiesta. **18,45** Canzoni di tutti i paesi interpretate da Viera. **20,15** Concerto diretto da Charles Mackerras. **22** Suona Jack Collings. **22,15** Musiche di Ciaikowsky e di Brahms. **23,15** Peter Ustinov, Peter Jones e il complesso Aeolian.

SVIZZERA

MONTECENERI

13,10 La canzonetta dal Nord al Sud America. **13,40-14** Jean-Marie Leclair: **Trio**; Milhaud: **Suite d'après Corrette**. **16,30** Ripetizioni parlate. **17,30** Line Renaud. **18** Musica richiesta. **18,40** Henri Sauguet: **Les Forains**, balletto; Strawinsky-Babin: **Polca da circo**. **19,15** Notiziario. **19,40** Orchestre americane. **20,10** « Marea che non si ritira... », sintesi radiofonica sulla popolazione del mondo, a cura di F. A. Vitali. **20,40** Giovedì musicali di Lugano 1955. Concerto diretto da Karl Münchinger - Musiche di Beethoven, Bach, Pergolesi e Respighi. **22,25** Notiziario. **22,35-23** Dall'Album di Irving Berlin.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Dietro le quinte. **20** « Microbus 666 », fantasia radiofonica di Géo H. Blanc e Roger Nordmann. Musica di Julien-François Zbinden. **20,30** Panorama di varietà. **21,30** Concerto diretto da Edouard Van Remoortel. Solista: pianista Harry Datyner - a) Mozart: **L'impresario**, ouverture; b) **Krönungs-Konzert** in re maggiore, K. V. 537, per pianoforte e orchestra; Haydn: **Sinfonia n. 92** (Oxford). **22,30** Notiziario. **22,35** « Il generale Guisan », a cura di Squibbs. **23,05-23,15** Dischi.

VENERDI 22 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

(Foto Parioli)

Tina Allori, che esegue un programma di canzoni alle ore 19, è nata a Firenze, ma vive a Roma. A Messina, lo scorso anno, le è stata conferita la «Nota d'oro» essendosi particolarmente distinta alla Piedigrotta Bideri del '54. Ha preso parte al film «Questa nostra gente» come attrice e cantante

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
Le avventure dell'ingegno umano: *La scoperta del microbo,* racconto sceneggiato di Giuseppe Aldo Rossi - Dizione di poesie

11,30 **Barimar e il suo complesso**

11,45 **Musica da camera**

12,15 **Orchestra diretta da Nello Segurini**

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
«Le dottrine economiche nel pensiero cristiano», di Gino Barbieri, a cura di Giovanni Vicentini

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Luciano Glori, Franco Ricci, Pina Lamara e Nunzio Gallo
Trusiano-Griffo: *Indifferente;* Muzzi-Genta: *Sole di maggio;* Perrone: *'A casarella;* Fontana-Arrex: *Nun turnà;* Bonfanti-Sicilia: *Nu vasillo;* Nicolardi-Mangieri: *Si ce ncuntrammo;* Brandi-Giannini: *Sole sò*

17,30 *Conversazione*

17,45 **Concerto del soprano Luciana Gaspari e del pianista Giorgio Favaretto**
Paradies: *Quel ruscelletto;* Scarlatti: *Chi vuole innamorarsi;* Piccinni: *Vieni, il mio seno;* Paisiello: *Donne vaghe;* Nino Rota: *Ballata e Sonetto del Petrarca;* Mortari: *La piccola strega;* Rossellini: *Le cennamelle;* Tocchi: *Due canzoni infantili da «La stanza da giuoco»*

18,15 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Enrico Rolandi: *Il contributo americano all'ematologia*

18,45 **III Giro d'Italia Motociclistico**
Radiocronaca dell'arrivo a Cosenza

19 — Canta **Tina Allori**

19,15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver
Regia di Pietro Masserano Taricco

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Alfredo Pizzoni: Il Comitato di Liberazione Alta Italia**

21,15 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del violinista **André Gertler** e del baritono **Michele Cassano**
Stamitz: *Sinfonia in re maggiore op. 3 n. 2:* a) Presto, b) Andantino, c) Minuetto, d) Prestissimo; Malipiero: *San Francesco d'Assisi, mistero per solo coro e orchestra;* Peragallo: *Concerto per violino e orchestra:* a) Sostenuto e vigoroso - Allegro - b) Andante molto moderato, c) Allegro moderato, quasi scherzando (Primo premio «La musica del XX secolo» Roma 1954); Debussy: *Trois nocturnes:* a) Nuages, b) Fêtes, c) Syrènes
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: «*Paesi tuoi*»

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna
Canta Ugo Calise *(Brillantina Cubana)*

14 — **Il contagocce**
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari *(Simmenthal)*
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

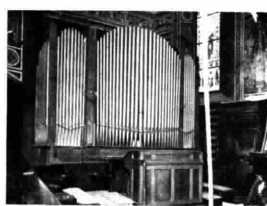
14,30 **C'era una volta...**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da Eros Sciorilli e Walter Coli

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Le accademie in Italia, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - *Concerto in miniatura:* chitarrista Milan Crakalic
Quando l'Angelo muore
di Marialinda Sammaruga Natali - Adattamento di Mario Ronco - Regia di Amerigo Gomez
Terza puntata

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Rosanna Carteri** e del tenore **Doro Antonioli**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Mattutino verdiano
Racconto di Bruno Paltrinieri - Adattamento di Anna Luisa Meneghini - Regia di Enzo Convalli
Quarto ed ultimo episodio
Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Il Quartetto Radar, Teddy Reno, Marisa Brando, Claudio Terni e Ray Martino
Devilli-Warren: *Chattanooga choo choo;* Nisa-Coppola: *Nisciuno è cchiù bella 'e te;* Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Il bajo col bajon;* Bonagura-Godini: *Tramonto all'alba;* D'Acquisto-Panzuti: *Occhi tristi;* Glazer-Msarurgawa: *Skokiaan;* Deani-Hamblen: *Il nonno dei cow boys*

L'infanzia e la giovinezza di Giuseppe Verdi, che fin dai più teneri anni seppe perseguire un ideale d'arte, maturando il suo genio attraverso lotte, difficoltà e dolori, vengono illustrate ai ragazzi nel racconto «Mattutino verdiano» di Bruno Paltrinieri, adattato per la Radio in quattro puntate da Anna Luisa Meneghini e incluso nel programma delle 18. Nella foto: l'organo della Chiesa Collegiata di San Bartolomeo, Busseto, sul quale Verdi studiò da giovinetto con il maestro Ferdinando Provesi

19 — **CLASSE UNICA**
Giuseppe Di Nardi: *La banca* (Quinta lezione)
Attilio Omodei Zorini: *Il corpo umano* (Quarantaquattresima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
III Giro d'Italia Motociclistico
Servizio speciale di Nando Martellini e Roberto Bortoluzzi

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Pista di lancio
con le orchestre dirette da Bruno Canfora, A. Fragna e Carlo Savina
Cantano Luciano Tajoli, Carla Boni, Gino Latilla, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Katina Ranieri
De Santis-Romano: *Acquarello della vita;* Pittari-Cantamessa: *Non vivo senza amore;* Misselvia-Gigante: *Non è amore;* Locatelli-Bergamini: *Idillio;* Garofalo-Di Jorio: *Canzone di giovinezza;* Franchini-Cella-Casiroli: *Sette camini*
(Idrolitina Gazzoni)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**
Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di **Mino Doletti**
Orchestra diretta da Riz Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri e Corrado Lojacono
Presenta N. Filogamo *(Palmolive)*

22 — **Parentesi musicale**
Ultime notizie

22,30 **Parliamone insieme**

23-23,30 **Siparietto** - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Niccolò Paganini**
Capricci
N. 17 in mi bemolle maggiore - N. 18 in do maggiore - N. 19 in mi bemolle maggiore - N. 20 in re maggiore - N. 21 in la maggiore - N. 22 in fa maggiore - N. 23 in mi bemolle maggiore - N. 24 in la minore
Violinista Ruggero Ricci

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Silvana Spaniol: *Aspetti della lirica tedesca del dopoguerra: George Forestier e Karl Krolow* - George Forestier: *Poesie* (traduzione di Elodia Stuparich) - Intervista con Willy Haas

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Sinfonia n. 22* (*«Il filosofo»*)
Adagio - Presto - Minuetto presto
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Jonathan Spermberg
E. Elgar: *Concerto per violoncello e orchestra op. 85*
Adagio moderato - Lento - Allegro molto - Adagio - Allegro ma non troppo
Solista Antony Pini
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Eduard van Beinum

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LO STRATAGEMMA DEI BELLIMBUSTI**
di **George Farquhar**
Traduzione di Raffaele La Capria
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzarri, Nino Dal Fabbro, Nico Pepe, Antonio Pierfederici, Mila Vannucci

Thomas Aimwell	*Antonio Pierfederici*
Francis Archer	*Nino Dal Fabbro*
Squire Sullen	*Nico Pepe*
Sir Charles Freeman	*Renato Cominetti*
Foigard	*Gino Pestelli*
Gibbet	*Giotto Tempestini*
Bagshot	*Sergio Mellina*
Hounslow	*Fernando Solieri*
Bonifacio	*Loris Gizzi*
Scrub	*Mario Maldesi*
Lady Bountiful	*Rina Franchetti*
Signora Sullen	*Carla Bizzarri*
Dorinda	*Mila Vannucci*
Cherry	*Luisella Visconti*
Gipsy	*Gemma Griarotti*
Una contadina	*Cestra Sainati*
Un cantiniere	*Enrico Urbini*

Regia di Corrado Pavolini

23 — **Spazi musicali**
G. Dufay: *Adieu m'amour* (rondellus)
Solisti: S. Austach, *tenore;* L. D'Auby, *contralto*
Trio di vielle medioevali
Complesso «Pro Musica Antiqua» di Bruxelles diretto da Safford Cape
Le jour s'endort (canzone) - *Pourrai - je avoir* (canzone)
Esecutori: M. Meili, *tenore;* F. Siedersbeck, *viella;* A. Lafosse, *trombone*
A. Berg: *Suite lirica*
Allegretto gioviale - Andante amoroso - Allegro misterioso - Adagio appassionato - Presto delirando - Largo desolato
Esecuzione del Quartetto d'archi Juillard

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica sinfonica
2,36-3	Musica leggera
3,06-3,30	Musica operistica
3,36-4	Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30	Musica da camera
4,36-5,30	Musica operistica
5,36-6	Canzoni da film e riviste
6,06-7	Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 22 APRILE

TV TELEVISIONE TV

11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale:
Pronto chi parla
Film - Regia di Carlo L. Bragaglia
Produzione Manenti
Interpreti: Annette Bach, Gino Bechi, Laura Gore, Carlo Campanini, Aroldo Tieri

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Giochiamo insieme*
Programma per i più piccini a cura di Anna Maria Romagnoli
b) *Comiche di Stan Laurel e Oliver Hardy*
« Musicisti e poeti », « Villa da affittare »

20,30 Telegiornale

20,50 GLI INTERESSI CREATI
di Giacinto Benavente
Traduzione di Gilberto Beccari e Luigi Motta
Personaggi ed interpreti:

Crispino	*Marcello Moretti*
Leandro	*Antonio Pierfederici*
Arlecchino	*Gianni Bonagura*
Pulcinella	*Giacomo Furia*
Pantalone	*Cesare Polacco*
Il dottore	*Italo Pirani*
Il capitano	*Giuseppe Porelli*
L'oste	*Vinicio Sofia*
Silvia	*Franca Maresa*
Donna Sirena	*Elsa Vazzoler*
Colombina	*Luisa Baseggio*
La moglie di Pulcinella	*Clara Crispo*
Laura	*Donatella Gemmò*
Risella	*Cristina Fanton*

Adattamento televisivo e regia di Guglielmo Morandi
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale

Da sinistra: Oliver Hardy e Stan Laurel protagonisti di due spassosissime comiche trasmesse alle 17,30 per i ragazzi. I due attori sono qui ritratti in una scena del film « Fra Diavolo »

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino I! - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Musica operistica**: Rossini: Il barbiere di Siviglia, « Ecco ridente in cielo »; Puccini: La rondine, « Ore dolci e divine » (romanza atto I) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Des Rebenbluts Vorzüge u. Nachteile » - Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv - « Das internationale Sportecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - P. E. Bassi e la sua orchestra (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). **11,30** Barimar e il suo complesso (Pr. Naz.). **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.). **12,15** Dedicato a voi. **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Vedette internazionali. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Problemi economici, conversazione del prof. G. Roletto dell'Università di Trieste. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Da operette e riviste. **18,30** Alla scuola dell'Arte Drammatica - documentario della BBC. **19** Concerto del Quartetto di Radio Trieste e dell'arpista Giuliana Trost. **19,30** Dal mondo cattolico. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Una alla volta... **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21** A. Pizzoni: Il Comitato di Liberazione Alta Italia (Pr. Naz.). **21,20** Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da M. Rossi (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi tuoi (Pr. Naz.). **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Bar musicale. **19,30** Novità per signore. **20,24** Fisarmonicista Yves Lescure. **20,30** L'avete riconosciuto? **20,45** Rivista serale. **21** Appuntamento fra tre mesi. **21,15** Alla rinfusa. **21,35** Di palo in frasca. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Cento franchi al secondo. **22,30** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,03** Orchestra Hubert Rostaing. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,18 Schubert: **Rosamunda,** ouverture. **19,30** Notiziario. **19,58** Chopin: **Valzer n. 8 in la bemolle, op. 69, n. 1. 20,02** Beethoven: **Sonata n. 2 in la maggiore per pianoforte e violino. 20,20** « Ricordi e fisionomie d'un filosofo », a cura di Pierre Sipriot. **20,50** Radiocronaca sul Concerto dell'Orchestra della Radio Danese al Teatro dei Campi Elisi. **21** Concerto dell'Orchestra della Radio Danese diretto da Thomas Jensen, alla presenza delle Loro Maestà il Re e la Regina di Danimarca - H. Börresen: **L'ospite principesco,** ouverture; N. V. Bentzon: **Variazioni sinfoniche per grande orchestra;** Finn Höffding: **Fantasia sinfonica per orchestra, op. 37;** Knudage Riisager: **Qarrtsiluni, op. 36;** Carl Nielsen: **Sinfonia n. 5 op. 50. 23** Mozart: **Quartetto in sol maggiore, K. 156. 23,15** Prokofieff: **Sonata per pianoforte e violino,** interpretata da Marguerite Zirkin. **23,56-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 La finestra aperta. **20** Notiziario. **20,25** Chopin: **Improvviso in do diesis minore. 20,30** « L'ABC musicale », di Pierre Brive. « Il mondo, questa avventura », di Bertrand Flornoy. « Ai quattro canti della canzone », con il Trio Mengo. **22** Notiziario. **22,15-23** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** E' accaduto questa settimana. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Bernard Lavalette. **19,48** A richiesta. **19,55** Notiziario. **20** Chi dice meglio. **20,15** Alla rinfusa. **20,45** Pic Pic e Colegram. **21,15** Vicky Autier, il suo pianoforte e le sue canzoni. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Rivista universale. **22,06** Concerto del complesso corale « Les Joyeux Compagnons » di Pau, diretto dall'Abbate Marrimpouëy. **22,35** Il viale delle melodie. **23** Notiziario. **23,05** Radio-Réveil (in spagnolo). **23,20-23,35** La nuova vita.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

19,30 Varietà musicale. **20** Concerto diretto da John Hopkins - Mozart: **Idomeneo,** suite; Verdi: **La Traviata,** preludi all'atto primo e all'atto terzo; Strauss: **Il Cavaliere della rosa,** suite; Wolf-Ferrari: **Il campiello,** due pezzi; Rossini: **Guglielmo Tell,** sinfonia. **22** Stelle preferite. **22,15** Concerto del pianista Julius Katchen. **22,45** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **23,15** Musica preferita.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. - **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Un giro di valzer. **13,50** Dolce aprile. **14-14,45** « I fortini della fame », di Giuseppe Mondada. **16,30** Ora serena. **17,30** Pianista Gabriele de Agostini. **18** Musica richiesta. **18,30** « Della vecchiezzà », di Cicerone. **18,40** Armonie leggere. **19,15** Notiziario. **19,40** E' arrivato un bastimento carico di... **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **21** Commedia e tragedia di sogno. Due lavori di Ramón Del Valle Jnclan, tradotti da Mario Puccini. **21,35** Corso serale. **21,50** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Walter Courvoisier: **Geistliche Lieder.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmi in rilievo. **20** Lyne Anska e l'ospite inatteso. **20,15** In nero e bianco. **20,30** « Il tesoro », di Plauto. Adattamento di Charles Cordier. **22,10** Schubert: **Quattro Lieder,** interpretati dal tenore Hugues Cuénod e dal pianista Pierre Klose. **22,30** Notiziario. **22,35** Rivista della televisione. **22,45-23,15** Marcel Quinet: **Quattro Kai-kai;** V. Legley: **Sonata per tromba e pianoforte.**

SABATO 23 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

Da sinistra: il tenore Giuseppe Gentile, il soprano Angelica Tuccari, Giuseppe Morelli, maestro concertatore e direttore, e il baritono Nestore Catalani ringraziano il pubblico al termine dell'esecuzione della « Betly » di Donizetti da loro presentata, al Teatro delle Arti in Roma, con la compagnia del Piccolo Teatro. L'opera che sarà ripresa alle 17,45, trae spunto dall'amore di Daniele per Betly, una ragazza vivace e civettuola che si prende gioco di lui. Ma un sergente svizzero, Max, che non è altri che il fratello non riconosciuto di Betly, riesce, con una serie di stratagemmi, a convincere Betly a sposare il buon Daniele (Universalfoto)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

Detti e motti (7,45) *(Motta)*

Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole

L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti

11,30 Musica sinfonica

12,15 Orchestra diretta da Carlo Esposito

Cantano Christina Denise e Emilio Pericoli

Capotosti-Naso-De Lorenzo: *Vecchia Parigi*; Torraca-Falcomatà: *Che mi resta*; Miceli-Albanese: *Pioggia*; Nisa-Montanari: *Sono tutte parole*; Montano-Pisano: *Non illuderti*; Bonagura-Calzia: *L'ultima canzone*; Mari-Zauli: *Accanto al focolar*; Cherubini-Malatesta: *Dormi stanotte amore*

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 Album musicale

Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

Allestimento di Emilio Calvi

17,45 BETLY

Dramma giocoso in un atto di GAETANO DONIZETTI

Betly — *Angelica Tuccari*
Daniele — *Giuseppe Gentile*
Max — *Nestore Catalani*

Direttore **Giuseppe Morelli**

Orchestra e coro della Società dei Quartetti di Roma

18,45 III Giro d'Italia Motociclistico

Radiocronaca dell'arrivo a Napoli

19 — *Scuola e cultura*

Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19,15 Estrazioni del Lotto

Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*

Concorso a premi fra gli ascoltatori

21,05 La lotta per la Resistenza nel decennale della Liberazione

22 — UN CAPODANNO PER LA POVERA GENTE

Radiocommedia di **Sergio Mattei** e **Luciano Cirri**

Lisa — *Lia Curci*
Giovanni, suo marito — *Mario Colli*
Il ragioniere — *Edoardo Toniolo*

Regia di **Pietro Masserano Taricco**

22,45 La bacchetta d'oro

Dalla « *Nirvanetta* » *di Roma*: Orchestra De Martino

Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

23,15 Giornale radio - Musica da ballo da un cabaret parigino

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10,30-11 *Casa, dolce casa*

Giornale per le donne

Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 Carosello italiano

con l'orchestra diretta da Nello Segurini

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni stradali

« Ascoltate questa sera... »

Wolmer Beltrami e il suo complesso

14 — Il contagocce

Storia buffa delle parole di Nicola Manzari

(Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

La voce di Achille Togliani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestre dirette da Bruno Canfora e Carlo Savina

Cantano Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Rosanna Cini, Roberto Altamura, Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Elsa Peyrone, Corrado Lojacono, Vittorio Tognarelli e Nella Colombo

Intra: *Ridolini stomp*; Nisa - Maietti: *Campane di pace*; Spicher-Spina: *Che ne sai tu*; Michaels-Feller: *Latin Lady*; Testoni-Calibi-Tiomkin: *Prigionieri del cielo*; Poletto-Mouloudji: *Un giorno, chissà!*; Nisa-Casiroli: *La bella castellana*; Di Biagio-Bonfanti: *Per chi raccoglierò le stelle alpine*; Testa-Cichellero: *Amico whisky*; Faustini-Giuliani: *Un bimbo sogna*; Testoni-Connelly: *L'eco della valle*; Winkler: *Festa tzigana*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il nostro Paese, rassegna turistica, di Mario Adriano Bernoni - *Le Sonate per violino e pianoforte di Beethoven*, a cura di G. Pugliese - *Un libro per voi*

17 — BALLATE CON NOI

18 — Giornale radio

Programma per i ragazzi

Al fuoco del bivacco

Trasmissioni sullo scautismo: II « *La lotta contro il male nello spirito della cavalleria* » - Convegno di Scouts diretto da G. A. Rossi e « *Leggenda di S. Giorgio* », a cura di Alberto Casella

Gaetano Gimelli e la sua orchestra

Cantano Antonio Vasquez, Guido Rossi, Mara Mauri, Gino Costello e il Trio Flores

Pinchi-Puviani: *Il male che mi fai*; Danpa-Rizzo: *Prima d'amarti*; Nisa-Filibello-Fiasconaro: *Partita senza carte*; Izzo-Muratori: *Voglio sognar*; Arrigo-Masutti: *Bionda pastorella*; Mora-Mescoli: *Buongiorno tristezza, l'ho perduta per sempre*; Gimelli: *Concerto per tromba*

Antonio Vasquez canta con il complesso diretto da Gaetano Gimelli alle ore 18,30 *(Foto Trione)*

19 — CLASSE UNICA

Umberto Bosco: *Dante*: « *Inferno* » (Ventitreesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

III Giro d'Italia Motociclistico

Servizio speciale di Nando Martellini e Roberto Bortoluzzi

20,30 *Tre motivi e una speranza*

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Ciak - Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti di Tobia Gorrio

Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Gioconda — *Maria Meneghini Callas*
Laura Adorno — *Fedora Barbieri*
Alvise Adorno — *Giulio Neri*
La cieca — *Maria Amadini*
Enzo Grimaldo — *Gianni Poggi*
Barnaba — *Paolo Silveri*
Un cantore — *Piero Poldi*
Esepo — *Armando Benzi*
Il pilota — *Piero Poldi*

Direttore **Antonino Votto**

Coro diretto da Giulio Mogliotti

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: *Asterischi*, di Gino Tani - **Ultime notizie** - Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato

Silvio Golzio: *L'energia idroelettrica*

19,15 Georg Philipp Telemann

Trio in mi minore per flauto, oboe e basso continuo

Affettuoso - Allegro - Dolce - Vivace

Esecutori: Milton Wittgenstein, *flauto*; Engelberg Brenner, *oboe*; Marcel Hubert, *violoncello*; Sylvia Marlowe, *cembalo*

19,30 Nel primo centenario della morte di Sören Kierkegaard

a cura di Cornelio Fabro

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

J. S. Bach: *Sonata per violino e cembalo in la n. 2*

Andante - Allegro assai - Un poco andante - Presto

Esecutori: Alexander Schneider, *violino*; Ralph Kirkpatrick, *clavicembalo*

F. Chopin: *Studi op. 10*

Pianista Alfred Cortot

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica

Liriche di Schiller nella traduzione di Andrea Maffei

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma

CONCERTO SINFONICO

diretto da **Lorin Maazel**

con la partecipazione del pianista Rodolfo Caporali

Jean Philippe Rameau

Zaïs, ouverture

Richard Strauss

Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30

W. Amadeus Mozart

Concerto in do minore K. 491, per pianoforte e orchestra

Allegro - Larghetto - Allegretto

Cadenza di Rodolfo Caporali

Bela Bartok

Il mandarino meraviglioso, suite dal balletto

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

Linguaggio e lingua

Conversazioni di Antonino Pagliaro

3. La tecnica del linguaggio

Al termine:

La Rassegna

Poesia e narrativa italiana, a cura di Enrico Falqui

Enrico Falqui: *Critica militante - Collezioni sperimentali (romanzi, racconti, poesie)* - Ferruccio Ulivi: *Pea e i « Maggi »*

(Replica)

Dalle ore 0,30 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

0,30-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 23 APRILE

TV TELEVISIONE TV

11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIII Fiera Internazionale:
Giungla
Film - Regia di Nunzio Malasomma
Produzione Ici-Safic
Interpreti: Vivi Gioi, Mario Ferrari, Camillo Pilotto, Lauro Gazzolo, Rudolf Fernan, Albrecht Schonhals

17,30 Orizzonte
Settimanale dei giovani
Realizzazione di Alda Grimaldi

18,15 *Wild Bill Hickok*
« Alibi »
Telefilm - Regia di Frank Mc Donald
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Mike Vallon, Francis McDonald

20,30 Telegiornale e notiziario sportivo

20,55 Il punto della settimana

21 — WERTHER
Dramma lirico di Blau, Milliet e Hartmann
Dal romanzo « I dolori del giovane Werther » di Goethe
Versione ritmica italiana di Targioni Tozzetti e Menasci
Musica di Giulio Massenet
Edizione Sonzogno
Personaggi ed interpreti:

Werther	*Juan Oncina*
Alberto	*Enzo Sordello*
Il Podestà	*Marcello Cortis*
Schmidt	*Mario Carlin*
Johann	*Nestore Catalani*
Brulmann	*Walter Artioli*
Carlotta	*Leila Gencer*
Sofia	*Sandra Ballinari*
Katchen	*Elsa Alberti*

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Daniele D'Anza
Al termine dell'opera:
Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13,50 **Canzoni regionali** Stazzonelli-Rivi: Buongiorno a te (romanesca); Palminteri: Madrigale villereccio (siciliana); Sartori: Rondinella (trentina) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Akkordeonmusik mit dem Ensemble Lauro Molinari - Schöne Stimmen - schöne Weisen - Das musikalische Samstagmagazin (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da A. Strappini (Pr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la Scuola Media (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da C. Esposito (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Pochi ma bravi, rassegna di piccoli complessi leggeri. **14** Giornale radio - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Fine settimana. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Chi è di scena?, cronache del teatro. **15** « Il galantuomo per transazione », tre atti di G. Giraud - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli. **17** Sorella Radio (Pr. Naz.). **17,45** « Betly », dramma giocoso in un atto di G. Donizetti (Pr. Naz.). **18,45** Orchestre di tutto il mondo. **19,15** Estrazioni del Lotto - Musica da ballo con l'orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.). **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Celebrazione del X Annuale della Liberazione - prof. dott. N. Valeri: Risorgimento e resistenza. **20,10** Canzoni senza età. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** La lotta per la Resistenza nel decennale della Liberazione (Pr. Naz.). **22** Lettere d'amore. **22,45** Jazz in prospettiva, a cura de « Gli amici del jazz ». **23,15** Giornale radio - Musica da ballo da un cabaret parigino (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 A richiesta. **19,20** Cocktail di canzoni. **19,40** Le avventure di Chic. **19,45** Novità per signore. **20,20** Nuove vedette. **20,30** La vedetta preferita. **20,40** Modelli di canzoni. **20,50** Rivista serale. **21** Chi dice meglio. **21,15** Non una parola. **21,30** Al teatro in famiglia. **21,45** Appuntamento al Bourget. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** La settimana di Robert Lamoureux. **22,15** Concerto. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,03** Earl Cadillac. **23,30** Orchestra Philippe Brun. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. **19,20** Vivaldi: **Concerto in sol maggiore, op. 10, n. 6.** **19,30** Notiziario. **19,58** Musica contemporanea per fagotto e pianoforte interpretata da Maurice Allard e Françoise Gobet. **20,02** Concerto di musica leggera diretto da Raymond Chevreux. **20,32** « Soulouque », di Paul Achard. **22,10** Colloqui con Edgard Varese presentati da Georges Charbonnier. **22,30** Milhaud: **Seconda sonata per pianoforte e violino,** interpretata da Maurice Fueri e Jean Hubeau. **22,46** Dischi. **23** Idee e Uomini. **23,25** Bach: **Suite n. 4 in re maggiore.**

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Tribunali umoristici. **20** Notiziario. **20,25** Dischi. **20,30** La canzone inedita. **21** Varietà musicale. **21,30** Orchestra sinfonica Wal Berg. **22** Notiziario. **22,15-23** Le più belle voci francesi: Henri Legay.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Canzoni parigine. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** J. J. Vital e la piccola Jacqueline. **20,15** Serenata a Dora Doll. **20,30** Ricordi messicani, con Gisèle Parry e Robert Beauvais. **20,45** La canzone in marcia. **21** I temerari. **21,30** Concerto diretto da Richard Blareau. Solista: violinista Kenneth Gordon - Musiche di H. Crovetto, M. C. Scotto, Beethoven e Rimsky-Korsakoff. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

12,30 Motivi preferiti. **13,15** Musica di Rachmaninoff. **14,15** Musica richiesta. **15,15** Musica orchestrale leggera. **16,45** Organista Sandy Macpherson. **17,15** Musica di Rachmaninoff. **18,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Panorama di varietà. **21,15** Tudor Evans e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **22** Stelle preferite. **22,15** Musica da ballo dal « Club Piccadilly ». **22,45** Rivista musicale.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Musiche da film. **13,30-14** Per la donna. **16,30** Voci sparse. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** J. Strauss: **Ritter Pasman,** czardas; Monti-Wal-Berg: **Czardas.** **19,15** Notiziario. **19,40** Nel mondo del ritmo lento. **20** « Perché? », risposte ai malumori degli ascoltatori. **20,10** « Trii copp e 'n gatt », settimanale nostrano di Sergio Maspoli. **20,30** Melodie da operette e musica ricreativa. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20** Folclore messicano nell'interpretazione del soprano Maria del Socorro Sala. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. **21,40** Paganini: **Concerto per violino e orchestra n. 4 in re minore.** **22,15** Notiziario. **22,20** Sussurrando buonanotte. **22,45** Circolo per gli amici del jazz. **23,15** Pensieri al paralume. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Il quarto d'ora vallese. **20,10** Sei canzoni in cerca d'editore. **20,40** « Scocco alla droga », radiodramma di Pierre Ségard. **21,45** Ballata parigina. **22,15** Un quarto d'ora con... **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

I mestieri di Pacifico

La classe degli asini

Per le trasmissioni *I mestieri di Pacifico* e *La classe degli asini*, messe in onda rispettivamente il 9 e l'8 marzo 1955 da « **LA RADIO PER LE SCUOLE** » è stata sorteggiata la **classe 4ª mista della Scuola Elementare di PRATO (Firenze) - Fraz. Iolo** e sono state sorteggiate **25 biciclette « Legnano »**, la marca dei futuri campioni, ai fortunati alunni: **Adriana Aiuti - Iolanda Becagli - Mara Cafissi - Carla Carlesi - Roberta Carlesi - Nicla Ciampalini - Giovanna Ciampalini - Lorenza Faggi - Valda Giacomelli - Pola Gori - Deanna Martini - Valeria Mati - Riccardo Bartolini - Claudio Bigagli - Marcello Cecchi - Roberto Cirri - Claudio Coveri - Fiorenzo Favi - Giovanni Fratini - Vinicio Mugnaroni - Vincenzo Palumbo - Alfredo Paolieri - Nadino Rosati - Morando Taccetti - Roberto Colzi.**

Altrettanto fortunata, vince il « *Paperino Super Turismo* », il ciclomotore che merita 10 con lode, l'insegnante:

Fedora Vignini Cantini.

La soluzione dei quizes presentati era: 1) e 2) *il fruttivendolo*; 3) *l'Atlantico di geografia* (anziché Atlante); 4) *senese di Siena* (anziché genovese); 5) *una storia grossa grossa* (anziché storione).

Serie Anie 54

Per l'assegnazione della nuova **Automobile « Fiat 600 »** posta in palio dal concorso Serie Anie « 54 » nel sorteggio del 10 aprile 1955, la sorte ha favorito:

Dina Serri di Giovanni - Via N. Sauro, 24 - Bologna

che ha acquistato il radioricevitore Serie Anie « 54 » numero 950.421 di matricola il 1º marzo 1955.

Acquistate anche voi un radioricevitore Serie Anie « 54 », parteciperete al sorteggio di **2 AUTOMOBILI « FIAT 600 » AL MESE**

Lunedì 25 aprile 1955, sorteggio di **una automobile « Fiat 600 »** fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Occhio magico

Trasmissione del 25-3-1955.

Vincono i prodotti Palmolive: **Gianna Rizzardi** - Via Faggiolo, 51 - Bologna; **Malena Giulia Curraro** - Via Adelasia, 21 - Sorso (Sassari); **Bianca Gaffo** - Via XX Settembre, 5 - Abano Terme (Padova).

Trasmissione del 18-3-1955.

Vince sei piatti d'argento e prodotti Palmolive:

Sigismondo Gravina - Via Patini, 19 - Sulmona (Aquila).

Vincono prodotti Palmolive: **Teresa Asciolla** - Via G. Mameli, 47 - Roma; **Ave Ambroggi** - Madonna 5 Vie - Firenzuola (Piacenza).

Personaggio mascherato

Trasmissione del 15-3-1955.

Soluzione esatta: *Isa Barzizza.*

Vince un servizio da tavola e da tè, in filato siciliano per dodici persone:

Elisa Mastromarca - P.za Garibaldi, 43 - Bari.

Vincono prodotti Dop-Biodop: **Elide Ferrari** - Via Galli Tassi, 14 - Lucca; **Riccardo Goffredi** - Via Pittore, 85 - S. Giorgio a Cremano (Napoli).

Trasmissione del 22-3-1955.

Soluzione esatta: *Flora Lillo.*

Vince un servizio da caffè e da tè in porcellana per 12 persone e prodotti Dop-Biodop:

Marina Molinari - Via F. Cossa, 24 - Pavia.

Vincono prodotti Dop-Biodop: **Enedina Feletti** - Caneva di Sacile (Udine); **Elettra Ribaldi** - Via Taranto, 196 - Roma.

Concorso pianistico "FERRUCCIO BUSONI"

Un nuovo concorso di composizione

Dal 26 agosto al 5 settembre avrà luogo a Bolzano l'annuale Concorso pianistico « Ferruccio Busoni », organizzato dal locale Conservatorio Claudio Monteverdi. Il programma della manifestazione — cui possono partecipare pianisti dai quindici ai trentacinque anni di età — comprende la *Berceuse* di Busoni e un repertorio pianistico scelto dal concorrente nella produzione dei grandi autori classici, romantici e da Debussy in poi. Oltre al *Premio Busoni 1955*, comprendente la somma di mezzo milione di lire e la scrittura per dieci concerti, compresa la « Scala » di Milano, sono stabiliti numerosi altri premi uno dei quali sarà assegnato su designazione del pubblico presente.

Contemporaneo a questo Concorso, giunto ormai alla sua settima edizione, ne viene quest'anno indetto un altro per una composizione pianistica. Il tema è una *Fantasia* per pianoforte solo e la partecipazione è libera a tutti i musicisti senza limiti di età; la scadenza per l'invio delle musiche il 25 aprile.

Ulteriori informazioni concernenti i Concorsi suddetti possono essere richieste alla Segreteria del Conservatorio « Claudio Monteverdi » in Bolzano.

Grave lutto di Vittorio Veltroni

Il 6 corrente è spirato a L'Aquila il *Comm. Walter Veltroni*, padre del dott. Vittorio Veltroni, capo della Redazione del Telegiornale. Al nostro carissimo collega ed amico e a tutta la sua famiglia, tanto dolorosamente colpiti, presentiamo le più commosse ed affettuose condoglianze di « Radiocorriere ».